U66707 H 29-12-07

Title - DEEWAN GHALIB (URDU).

Creator - Asad Ullah Khan Ghalib.

Publisher - Shirkat Kawyani (Barlan).

Date - 1920

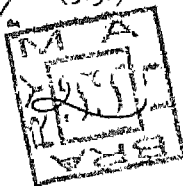
Pages - 276

Subject - GHALIB - DAWAWEEN; Dawaween-Ghalib

شبیہ مرزا نوشہ اسد اللہ خان غالب مرحوم

چاہتے ہیں خوبرویوں کو اسد — آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے

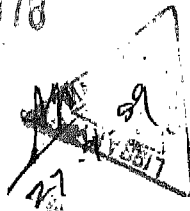
دیوان غالب

(اردو)

مکتبۂ جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڈھ

کی لیے

مطبعہ شرکت کاویانی برلن نے طبع کیا

۱۳۴۱ ھ

۱۹۲۳ ء

دیباچه مصنّف

مشام شمیم آشنایان را صلا، و نهاد انجمن شنیان را مژده، که
لختی از سامان مجمره گردانی آماده و دامنی از عود هندی دست
بهم داده است ـ نه چوبهای سنگ خورده بهنجار ناطبعی شکسته
بی اندام تراشیده بلکه به تیر شگافته، بکارد ریز ریز کرده، بسوهان
خراشیده ایدون نقس گداختگیهای شوق بجستجوی آتش پارسی
است. نه آتشی که در گلخنهای هند افسرده خاموش و از کف
خاکستر به مرگ خودش سیه پوش بینی ـ چه بروی مسلّم است تا پاکی
به استخوان مرده ناهار شکستن و از دیوانگی به رشتهٔ شمع مزار
کشته آویختن هر آئنه بدل گداختن نیرزد و بزم افروختن را نشاید ـ
رخ آتش به شمع بر افروزنده و آتش پرست را باد افراه هم در آتش
سوزنده نیک میداند که پژوهنده در هوای آن رخشنده آذر نعل
در آتش است که بچشم روشنی هوشنگ از سنگ برون تافته و در ایوان
لهراسپ نشو و نما یافته حسن را فروغ است و لاله را رنگ و مغ را

چشم و کده را چراغ بخشنده یزدان درون بحسن برافروز را سپاسم
که شراری از آن آتش تابناک درخاکستر خویش یافته بکاو کاو
سینه شتافته‌ام و از نفس دمه بران نهاده بود که در کم مایه روزگاران
آن مایه فراهم تواند آمده که مجمره را فرّ روشنائی چراغ و رایحه
عود را بال شناسائی دماغ تواند بخشید همانا نگارنده این نامه را
آن درسر است که پس از انتخاب دیوان ریخته به گرد آوردن سرمایهٔ
دیوان فارسی برخیزد و استفاضهٔ کمال این فریورفن پس زانوی
خویش نشیند امید که سخن سرایان سخنورستایِ پراگنده ابیاتی
را که خارج ازین اوراق یابند از آثار تراوش رگ کلک این
نامه سیاه نشناسند و چامهٔ گرد آور را در ستائش و نکوهش آن
اشعار ممنون و ماخوذ نسگالند یارب این بوی هستی ناشنیده و از
نیستی به پیدائی نارسیده یعنی نقش به ضمیر آمدهٔ نقاش که به
اسدالله خان موسوم و به میرزا نوشه معروف به غالب متخلص است
چنان که اکبرآبادی مولد و دهلوی مسکن فرجام کار نجفی مدفن نیز باد
تمام شد ـ بست وچهارم شهر ذیقعده سنه هجری ۱۲۴۸

بسم اللہ الرحمٰن الرّحیم

نقش فریادي هی کس کي شوخئ تحریر کا

کاغذي هی پیرهن هر پیکر تصویر کا

کاو کاو سخت جاني‌هایٔ تنهائي نه پوچھ

صبح کرنا شام کا لانا هی جویٔ شیر کا

جذبۂ بی اختیار شوق دیکھا چاهئی

سینۂ شمشیر سی باهر هی دم شمشیر کا

آگهي دام شنیدن جس قدر چاهی بچھایٔ

مدّعا عنقا هی اپنی عالم تقریر کا

بس که هون غالب اسیري میں بھي آتش زیر پا

مویٔ آتش دیده هی حلقه مري زنجیر کا

جز قیس اور کوئي نه آیا بروی کار
صحرا مگر به تنگئ چشم حسود تھا

آشفتگي نی نقش سویدا کیا درست
ظاهر هوا که داغ کا سرمایه دود تھا

تھا خواب میں خیال کو تجھ سی معامله
جب آنکھ کھل گئي نه زیاں تھا نه سود تھا

لیتا هوں مکتب غم دل میں سبق هنوز
لیکن یهي که رفت گیا اور بود تھا

ڈھانپا کفن نی داغ عیوب برهنگي
میں ورنه هر لباس میں ننگ وجود تھا

تیشی بغیر مر نه سکا کوه کن اسد
سرگشتۀ خمار رسوم و قیود تھا

۴

کهتی هو ندینگی هم دل اگر پڑا پایا
دل کهاں که گم کیجی هم نی مدعا پایا

عشق سی طبیعت نی زیست کا مزا پایا
درد کي دوا پائي ، درد بی دوا پایا

دوست دار دشمن هی اعتماد دل معلوم
آه بی اثر دیکهي ، ناله نارسا پایا

سادگي و پرکاري، بی خودي و هشیاري!
حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا

غنچه پهر لگا کهلنی ،آج هم نی اپنا دل
خوں کیا هوا دیکها گم کیا هوا پایا

حال دل نهیں معلوم لیکن اسقدر یعني
هم نی بارها ڈهونڈها، تم نی بارها پایا

شور پند ناصح نی زخم پر نمک چهڑکا
آپ سی کوئي پوچهی تم نی کیا مزا پایا

دل مرا سوز نهاں سی بی محابا جل گیا
آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا

دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا

میں عدم سی بھی پری ہوں ورنہ غافل بارہا
میری آہ آتشیں سی بال عنقا جل گیا

عرض کیجی جوہر اندیشہ کی گرمی کہاں
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا

دل نہیں تجھکو دکھاتا ورنہ داغونکی بہار
اس چراغاں کا کروں کیا کارفرما جل گیا

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل
دیکھکر طرز تپاک اہل دنیا جل گیا

شوق ہر رنگ رقیب سروساماں نکلا
قیس تصویر کی پردی میں بھی عریاں نکلا

زخم نی داد نہ دی تنگیٔ دل کی یارب
تیر بھی سینۂ بسمل سی پرافشاں نکلا

بوئی گل ، نالۂ دل ،دود چراغ محفل ،
جو تري بزم سی نکلاسو پریشاں نکلا
دل حسرت زدہ تھا مائدۂ لذّت درد
کام یارونکا بہ قدر لب و دنداں نکلا
تھي نو آموز فنا ھمّت دشوار پسند
سخت مشکل ھی کہ یہ کام بھي آساں نکلا
دل میں پھر گریی نی اک شور اٹھایا غالب
آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفاں نکلا

* * *

دھمکي میں مرگیا جو نہ باب نبرد تھا
عشق نبرد پیشہ طلبگار مرد تھا
تھا زندگي میں مرگ کا کھٹکا لگا ھوا
اڑنی سی پیشتر بھي مرا رنگ زرد تھا
تالیف نسخہ ھائ وفا کر رھا تھا میں
مجموعۂ خیال ابھي فرد فرد تھا

دل تاجگر کہ ساحل دریای خوں ہی اب
اس رہ گزر میں جلوۂ گل آ گی گرد تھا
جاتی ہی کوئی کشمکش اندوہ عشق کی
دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا
احباب چارہ سازی وحشت نہ کرسکی
زنداں میں بھی خیال بیاباں نورد تھا
یہ لاش بی کفن اسد خستہ جانکی ہی
حق مغفرت کری عجب آزاد مرد تھا

شمار سبحہ مرغوب بت مشکل پسند آیا
تماشای بیک کف بردن صد دل پسند آیا
بہ فیض بیدلی نومیدی جاوید آساں ہی
کشائش کو ہمارا عقدۂ مشکل پسند آیا
ہوای سیر گل آئینۂ بی مہری قاتل
کہ انداز بخوں غلتیدن بسمل پسند آیا

جراحت تحفہ، الماس ارمغاں، داغ جگر ہدیہ
مبارکباد اسد، غمخوار جان درد مند آیا

دہر میں نقش وفا وجہ تسلّی نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندۂ معنی نہ ہوا

سبزۂ خط سے ترا کاکل، سرکش نہ دبا
یہ زمرد بھی حریف دم افعی نہ ہوا

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ وفا سے چھوٹوں
وہ ستمگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

دل گزرگاہ خیال مے و ساغر ہی سہی
گر نفس جادۂ سر منزل تقوی نہ ہوا

ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی
گوش منت کش گلبانگ تسلّی نہ ہوا

کس سے محرومیٔ قسمت کی شکایت کیجے
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

مر گیا صدمۂ یک جنبش لب سی غالب
ناتوانی سی حریف دم عیسی نہ ہوا

٭ ٭ ٭

ستائش گر ہی زاہد اسقدر جس باغ رضوانکا
وہ اک گلدستہ ہی ہم بیخودونکی طاق نسیانکا
بیاں کیا کیجئی بیداد کاوشہای مژگاں کا
کہ ہر اک قطرۂ خوں دانہ ہی تسبیح مرجانکا
نہ آئی سطوت قاتل بھی مانع میری نالوں کو
لیا دانتوں میں جو تنکا ہوا ریشہ نیستانکا
دکھاؤنگا تماشہ دی اگر فرصت زمانی نی
مرا ہر داغ دل اک تخم ہی سرو چراغانکا
کیا آئینہ خانی کا وہ نقشہ تیری جلوی نی
کری جو پرتو خورشید عالم شبنمستانکا
مری تعمیر میں مضمر ہی اک صورت خرابی کی
ہیولی برق خرمن کا ہی خون گرم دہقانکا

اُگا ھی گھرمیں ھر سو سبزہ ویرانی تماشا کر
مدار اب کھودنی پر گھاس کی ھی میری دربانکا
۔ خموشی میں نہاں خوں گشتہ لاکھوں آرزوئیں ھیں
چراغ مردہ ھوں میں بی زباں گور غریبانکا
ھنوز اک پرتو نقش خیال یار باقی ھی
دل افسردہ گویا حجرہ ھی یوسف کی زندانکا
۔ بغل میں غیر کی آج آپ سوئی ھیں کہیں ورنہ
سبب کیا خواب میں آ کر تبسّم ھائی پنہانکا
نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ھوا ھوگا
قیامت ھی سرشک آلودہ ھونا تیری مژگانکا
نظر میں ھی ھماری جادۂ راہ فنا غالب
کہ یہ شیرازہ ھی عالم کی اجزائی پریشانکا

نہ ھوگا یک بیاباں ماندگی سی ذوق کم میرا
حباب موجۂ رفتار ھی نقش قدم میرا

محبت تھی چمن سی لیکن اب یہ بی دماغی ھی
کہ موج بوئی گل سی ناک میں آتا ھی دم میرا

* * *

سراپا رھن عشق و ناگزیر اُلفت ھستی
عبادت برق کی کرتا ھوں اور افسوس حاصل کا
بقدر ظرف ھی ساقی خمار تشنہ کامی بھی
جو تو دریای می ھی تو میں خمیازہ ھوں ساحل کا

* * *

محرم نہیں ھی تو ھی نواھای راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ھی پردہ ھی ساز کا
رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ھی
یہ وقت ھی شگفتن گل ھای ناز کا
تو اور سوئی غیر نظرھای تیز تیز
میں اور دکھ تری مژہ ھای دراز کا

صرفه هی ضبط آه میں میرا وگرنه میں
طعمه هوں ایک هي نفس جاں گداز کا

هیں بس که جوش بادہ سی شیشی اچھل رهی
هر گوشۂ بساط هی سر شیشه باز کا

کاوش کا دل کری هی تقاضا که هی هنوز
ناخن په قرض اس گره نیم باز کا

تاراج کاوش غم هجراں هوا اسد
سینه که تها دفینه گهرهای راز کا

بزم شاهنشاه میں اشعار کا دفتر کهلا
رکهیو یارب! یه درگنجینۂ گوهر کهلا

شب هوئي پهر انجم رخشنده کا منظر کهلا
اس تکلف سی، که گویا بت کده کا در کهلا

گرچه هوں دیوانه پر کیوں دوست کا کهاؤں فریب
آستیں میں دشنه پنهاں هاته میں نشتر کهلا

گو نہ سمجھوں اسکی باتیں گو نہ پاؤں اسکا بھید
پر یہ کیا کم ھی کہ مجھ سی وہ پری پیکر کھلا

ھی خیال حسن میں حسن عمل کاسا خیال
خلد کا اک در ھی میری گور کی اندر کھلا

منہ نہ کھلنی پر ھی وہ عالم کہ دیکھا ھی نہیں
زلف سی بڑھکر نقاب اس شوخ کی منہ پر کھلا

در پہ رھنی کو کہا اور کہہ کی کیسا پھر گیا
جتنی عرصی میں مرا لپٹا ھوا بستر کھلا

کیوں اندھیری ھی شب غم ؟ ھی بلاؤں کا نزول
آج ادھر ھی کو رھیگا دیدۂ اختر کھلا

کیا رھوں غربت میں خوش جب ھو حوادث کا یہ حال
نامہ لاتا ھی وطن سی نامہ بر اکثر کھلا

اسکی امت میں ھوں میں میری رھیں کیوں کام بند
واسطی جس شہ کی غالب گنبد بی در کھلا

شب که برق سوز دل سی زهرهٔ ابر آب تها

شعلهٔ جوّاله هر اک حلقهٔ گرداب تها

واں کرم کو عذر بارش تها عناں گیر خرام

گریی سی یاں پنبهٔ بالش کف سیلاب تها

واں خود آرائی کو تها موتی پرونی کا خیال

یاں هجوم اشک میں تار نگه نایاب تها

جلوهٔ گل نی کیا تها واں چراغاں آب جو

یاں رواں مژگان چشم تر سی خون ناب تها

یاں سر پرشور بی خوابی سی تها دیوار جو

واں وه فرق ناز زیب بالش کم خواب تها

یاں نفس کرتا تها روشن شمع بزم بی خودی

جلوهٔ گل واں بساط صحبت احباب تها

فرش سی تا عرش واں طوفاں تھا موج رنگ کا
یاں زمیں سی آسماں تک سوختن کا باب تھا
ناگہاں اس رنگ سی خونابہ ٹپکانی لگا
دل کہ ذوق کاوش ناخن سی لذت یاب تھا

نالۂ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا
تھا سپند بزم وصل غیر گو بیتاب تھا
مقدم سیلاب سی دل کیا نشاط آہنگ ھی!
خانۂ عاشق مگر سازصدائی آب تھا
نازش ایام خاکستر نشینی کیا کہوں
پہلوی اندیشہ وقف بستر سنجاب تھا
کچھ نہ کی اپنی جنون نارسانی ورنہ یاں
ذرّہ ذرّہ روکش خورشید عالم تاب تھا
آج کیوں پروا نہیں اپنی اسیروں کی تجھی؟
کل تلک تیرا بھی دل مہر و فا کا باب تھا

عشرت پارهٔ دل زخم تمنّا کهانا
لذّت ریش جگر غرق نمکداں هونا
کي مری قتل کی بعد اس نی جفا سی توبه
های اس زود پشیماں کا پشیماں هونا
حیف اُس چار گره کپڑی کي قیمت غالب
جس کي قسمت میں هو عاشق کا گریباں هونا
☆ ☆ ☆
شب خمار شوق ساقي رستخیز اندازه تها
تا محیط باده صورت خانهٔ خمیازه تها
یک قدم وحشت سی درس دفتر امکاں کهلا
جاده اجزای دو عالم دشت کا شیرازه تها
مانع وحشت خرامي هاي لیلیٰ کون هی؟
خانهٔ مجنون صحرا گرد بی دروازه تها
پوچه مت رسوائي انداز استغنای حسن
دست مرهون حنا رخسار رهن غازه تها

نالۂ دل نی دئیی اوراق لخت دل به باد
یادگار ناله اک دیوان بی شیرازه تها

دوست غمخواري میں میري سعي فرمائینگی کیا
زخم کی بهرنی تلک ناخن نه بڑه آئینگی کیا ؟
بی نیازي حد سی گزري بنده پرور کب تلک
هم کہیں گی حال دل اور آپ فرمائیں گی " کیا "
حضرت ناصح گر آئیں دیدۂ و دل فرش راه
کوئي مجهکو یه توسمجهادو که سمجهائیں گی کیا ؟
آج واں تیغ و کفن باندهی هوی جاتاهوں میں
عذر میری قتل کرنی میں وه اب لائیں گی کیا ؟
گر کیا ناصح نی هم کو قید اچها یوں سهي
یه جنون عشق کی انداز چهٹ جائیں گی کیا ؟
خانه زاد زلف هیں زنجیر سی بهاگیں گی کیوں ؟
هیں گرفتار وفا زنداں سی گهبرائیں گی کیا ؟

ہی اب اس معموری میں قحط غم اُلفت اسدؔ
ہم نے یہ مانا کہ دلّی میں رہیں کھائیں گے کیا؟

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
ترے وعدے پر جئے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے؟ اگر اعتبار ہوتا
ترے نازکی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیر نیم کش کو
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا؟
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح؟
کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غم گسار ہوتا
رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا

غم اگرچہ جاں گسل ہے پہ کہاں بچیں کہ دل ہے؟
غمِ عشق اگر نہ ہوتا غمِ روزگار ہوتا

کہوں کس سے میں کہ کیا ہے؟ شبِ غم بری بلا ہے
مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا؟

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرقِ دریا؟
نہ کبھی جنازہ اُٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

اُسے کون دیکھ سکتا؟ کہ یگانہ ہے وہ یکتا
جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا

یہ مسائلِ تصوف یہ ترا بیان غالبؔ!
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

✻ ✻ ✻

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

تجاہل پیشگی سے مدعا کیا؟
کہاں تک اے سراپا ناز کیا کیا

نوازش هائ بی جا دیکھتا هوں
شکایت هائ رنگیں کا گلا کیا

نگاہ بی محابا چاهتا هوں
تغافل هائ تمکیں آزما کیا

فروغ شعلۂ خس یک نفس هی
هوس کو پاس ناموس وفا کیا

نفس موج محیط بی خودي هی
تغافل هائ ساقي کا گلا کیا

دماغ عطر پیراهن نهیں هی
غم آوارگی هائ صبا کیا

دل هر قطرہ هی ساز اناالبحر
هم اسکی هیں همارا پوچھنا کیا

محابا کیا هی میں ضامن ادھر دیکھ
شهیدان نگہ کا خونبها کیا

سن ای غارت گر جنس وفا سن
شکست قیمت دل کي صدا کیا
کیا کس نی جگر داري کا دعویٰ
شکیب خاطر عاشق بهلا کیا
یه قاتل وعدهٔ صبر آزما کیون؟
یه کافر فتنهٔ طاقت ربا کیا؟
بلای جاں هی غالب اس کي هر بات
عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا

در خور قهر وغضب جب کوئي هم سا نه هوا
پهر غلط کیا هی؟ که هم سا کوئي پیدا نه هوا
بندگي میں بهي وه آزادهٔ وخودبیں هیں که هم
الٹی پهر آئی، در کعبه اگر وا نه هوا
سب کو مقبول هی دعویٰ تري یکتائي کا
روبرو کوئي بت آئینه سیما نه هوا

کم نہیں نازش ہم نامیٔ چشم خوباں
تیرا بیمار برا کیا ہی گر اچھا نہ ہوا ؟

سینے کا داغ ہی وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا
خاک کا رزق ہی وہ قطرہ جو دریا نہ ہوا

نام کا میری ہی جو دکھ کہ کسی کو نہ ملا
کام میں میری ہی جو فتنہ کہ برپا نہ ہوا

ہر بن مو سی دم ذکر نہ ٹپکی خوناب!
حمزہ کا قصّہ ہوا عشق کا چرچا نہ ہوا

قطری میں دجلہ دکھائی نہ دی اور جزو میں کل !
کھیل لڑکوں کا ہوا دیدۂ بینا نہ ہوا

تھی خبر گرم کہ غالب کی اڑیں گی پرزی
دیکھنی ہم بھی گئی تھی پہ تماشہ نہ ہوا

اسدؔ! ہم وہ جنون جولاں گدائے بی سر و پا ہیں
کہ ہی سر پنجۂ مژگان آہو پشت خار اپنا

* * *

پئے نذر کرم تحفہ ہی شرم نارسائی کا
بخوں غلتیدۂ صد رنگ دعویٰ پارسائی کا
نہ ہو حسن تماشا دوست رسوا بیوفائی کا
بہ مہر صد نظر ثابت ہی دعویٰ پارسائی کا
زکوٰۃ حسن دی ای جلوۂ بینش کہ مہر آسا
چراغ خانۂ درویش ہو کاسہ گدائی کا
نہ مارا جانکر بیجرم قاتل تیری گردن پر
رہا مانند خون بیگنہ حق آشنائی کا
تمنّائے زبان محو سپاس بی زبانی ہی
مٹا جس سی تقاضا شکوۂ بی دست و پائی کا
وہی اک بات ہی جو یاں نفس واں نکہت گل ہی
چمن کا جلوہ باعث ہی مری رنگیں نوائی کا

دهان هر بت پیغاره جو زنجیر رسوائی

عدم تک بیوفا چرچا هی تیری بیوفائی کا

نه دی نامی کو اتنا طول غالب مختصر لکهدی

که حسرت سنج هون عرض ستمهای جدائی کا

* * *

گر نه اندوه شب فرقت بیان هو جائیگا

بی تکلف داغ مه مهر دهان هو جائیگا

زهره گر ایسا هی شام هجر مین هوتا هی آب

پرتو مهتاب سیل خانمان هو جائیگا

لی تو لون سوتی مین اسکی پانون کا بوسه مگر

ایسی باتون سی وه کافر بدگمان هو جائیگا

دل کو هم صرف وفا سمجهی تهی کیا معلوم تها

یعنی یه پهلی هی نذر امتحان هو جائیگا

سب کی دل مین هی جگه تیری جو تو راضی هوا

مجهپه گویا اک زمانه مهربان هو جائیگا

گر نگاہ گرم فرماتی رہی تعلیم ضبط
شعلہ خس میں جیسی خون رگ میں نہاں ہوجائیگا
باغ میں مجھکو نہ لیجا ورنہ میری حال پر
ہر گل تر ایک چشم خوں فشاں ہوجائیگا
وای گر میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو
اب تلک تو یہ توقع ہی کہ واں ہوجائیگا
فائدہ کیا؟ سوچ آخر تو بھی دانا ہی اسد
دوستی ناداں کی ہی جی کا زیاں ہوجائیگا

* * *

درد منّت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا
جمع کرتی ہو کیوں رقیبوں کو؟
اک تماشا ہوا، گلا نہ ہوا
ہم کہاں قسمت آزمانی جائیں
تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا

کرنے ایذئیں ہیں تیری لب! کہ رقیب
گالیاں کھا کی بی مزا نہ ہوا
ہی خبر گرم ان کی آنی کي
آج ہي گھر میں بوریا نہ ہوا
کیا وہ نمرود کي خدائي تهي؟
بندگي میں مرا بھلا نہ ہوا
جان دي دي ہوئي اسي کي تهي
حق تو یہ ہی کہ حق ادا نہ ہوا
زخم گر دب گیا لہو نہ تھا
کام گر رک گیا روا نہ ہوا
رہزني ہی کہ دل ستاني ہی!
لی کی دل، دل ستان روانہ ہوا
کچھ تو پڑھئی کہ لوگ کہتي ہیں
آج غالب غزل سرا نہ ہوا

گله هی شوق کو دل میں بھي تنگئ جا کا
گہر میں محو هوا اضطراب دریا کا

یه جانتاهوں که تو اور پاسخ مکتوب
مگر ستم زده هوں ذوق خامه فرسا کا

حنائ پائ خزاں هی بہار اگر هی یہي
دوام کلفت خاطر هی عیش دنیا کا

غم فراق میں تکلیف سیر باغ نه دو
مجھی دماغ نہیں خنده‌هائ بیجا کا

هنوز محرمئ حسن کو ترستا هوں
کری هی هر بن مو کام چشم بینا کا

دل اسکو پہلی هي ناز و ادا سی دی بیٹھی
همیں دماغ کہاں حسن کی تقاضا کا

نه کہه که گریه به مقدار حسرت دل هی
مري نگاه میں هی جمع و خرچ دریا کا

رح اسے فلک کو دیکھکی کرتاهوں اسکو یاد اسد

جفامیں اس کي هی اندازکارفرما کا

* * *

قطرۂ می بس که حیرت سی نفس پرور هوا

خطّ جام می سراسر رشتۂ گوهر هوا

اعتبار عشق کي خانه خرابي دیکهنا

غیر نی کي آه لیکن وه خفا مجهپر هوا

* * *

جب به تقریب سفر یار نی محمل باندها

تپش شوق نی هر ذرّی پی اک دل باندها

اهل بینش نی به حیرت کدۂ شوخي و ناز

جوهر آئینه کو طوطئ بسمل باندها

یاس و امیدنی یک عربده میدان مانگا

عجز همّت نی طلسم دل سائل باندها

نہ بندھی تشنگیٔ ذوق کی مضمون غالب

گرچہ دل کھولکی دریا کو بھی ساحل باندھا کیا

* * *

میں اور بزم مے سی یوں تشنہ کام آؤں

گر میں نی کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا

ہی ایک تیر جس میں دونوں چھدی پڑی ہیں

وہ دن گئی کہ اپنا دل سی جگر جدا تھا

درماندگی میں غالب کچھ بن پڑی تو جانوں

جب رشتہ بی گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا

* * *

گھر ہمارا جو نہ روتی بھی تو ویراں ہوتا

بحر گر بحر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا

تنگیٔ دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہی

کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا

نہ رح اس عمر ورع بار تو دیتا باری

کاش رضواں هي در یار کا درباں هوتا

☆ ☆ ☆

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈبویا مجھکو ہونی نی نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

ہوا جب غم سی یوں بی حس تو غم کیا سر کی کٹنی کا

نہ ہوتا گر جدا تن سی تو زانو پر دھرا ہوتا

ہوئي مدّت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا هی

وہ هر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا

☆

یک ذرّۂ زمیں نہیں بیکار باغ کا

یاں جادہ بھي فتیلہ هی لالی کی داغ کا

می کسی هی طاقت آشوب آگہي

کھینچا هی عجز حوصلہ نی خط ایاغ کا

بلبل کی کارو بار پہ ہیں خندہ ہای گل

کہتی ہیں جس کو عشق خلل ہی دماغ کا

تازہ نہیں ہی نشۂ فکر سخن مجھی

تریاکیٔ قدیم ہوں دود چراغ کا

سو بار بند عشق سی آزاد ہم ہوئی

پر کیا کریں کہ دل ہی عدو ہی فراغ کا

بیخون دل ہی چشم میں موج نگہ غبار

یہ میکدہ خراب ہی می کی سراغ کا

باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل

ابر بہار خمکدہ کس کی دماغ کا

* * *

وہ مری چین جبیں سی غم پنہاں سمجھا

راز مکتوب بہ بیربطیٔ عنوان سمجھا

یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز

چاک کرتا ہوں میں جب سی کہ گریباں سمجھا

شرح اسباب گرفتاریٔ خاطر مت پوچھ
اسقدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا

بدگمانی نی نہ چاہا اسی سرگرم خرام
رخ پہ ہر قطرہ عرق دیدۂ حیراں سمجھا

عجز سی اپنی یہ جانا کہ وہ بدخو ہوگا
نبض خس سی تپش شعلۂ سوزاں سمجھا

سفر عشق میں کی ضعف نی راحت طلبی
ہر قدم سایۂ کو میں اپنی شبستاں سمجھا

تھا گریزاں مژۂ یار سی دل تادم مرگ
دفع پیکان قضا اسقدر آساں سمجھا

دل دیا جان کی کیوں اسکو وفادار اسد
غلطی کی کہ جو کافر کو مسلماں سمجھا

٭ ٭ ٭

پھر مجھی دیدۂ تر یاد آیا   دل جگر تشنۂ فریاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نی ہنوز   پھر ترا وقت سفر یاد آیا

سادگیہای تمنّا یعنی * پھر وہ نیرنگ نظر یاد آیا
عذر واماندگی ای حسرت دل * نالہ کرتا تھا جگر یاد آیا
زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی * کیوں ترا راہ گزر یاد آیا
کیا ہی رضوان سی لڑائی ہوگی * گھر ترا خلد میں گر یاد آیا
آہ وہ جرأت فریاد کہاں ! * دل سی تنگ آ کی جگر یاد آیا
پھر تری کوچی کو جاتا ہی خیال * دل گم گشتہ مگر یاد آیا
کوئی ویرانی سی ویرانی ہی * دشت کو دیکھکی گھر یاد آیا

مین نی مجنوں پہ لڑکپن میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

* * *

ھوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
آپ آتی تھی مگر کوئی عناں گیر بھی تھا
تم سی بیجا ھی مجھی اپنی تباھی کا گلہ
اس میں کچھ شائبۂ خوبیٔ تقدیر بھی تھا

تو مجھی بھولگیا ھو تو پتا بتلادوں
کبھي فتراک میں تیری کوئي نخچیر بھي تھا
قیدمیں ھی تری وحشي کو وھي زلف کي یاد
ھاں کچھ اک رنج گرانبارئ زنجیر بھي تھا
بجلي اک کوند گئي آنکھونکی آگی تو کیا
بات کرتی که میں لب تشنۂ تقریر بھي تھا
یوسف اسکو کھوں اورکچھ نه کہی خیر ھوئي
گربگڑ بیٹھی تو میں لائق تعزیر بھي تھا
دیکھکر غیر کو ھو کیوں نه کلیجا ٹھنڈا
ناله کرتا تھا ولی طالب تاثیر بھي تھا
پیشی میں عیب نہیں رکھئي نه فرھاد کو نام
هم ھي آشفته سرو نمیں وہ جواں میر بھي تھا
هم تھی مرنی کو کھڑی پاس نه آیا نه سہي
آخر اس شوخ کي ترکش میں کوئي تیر بھي تھا

پکڑی جاتی ہیں فرشتونکی لکھی پر ناحق
آدمي کوئي ہمارا دم تحریر بھي تھا

ریختہ کی تمہیں استاد نہیں ہو غالب
کہتی ہیں اگلی زمانی میں کوئي میر بھي تھا

* * *

لب خشک در تشنگي مردگاں کا
زیارت کدہ ہوں دل آزردگاں کا

ہمہ نا امیدي ، ہمہ بدگماني ،
میں دل ہوں فریب وفاخوردگاں کا

* * *

تو دوست کسي کابھي ستم گر نہ ہوا تھا
اوروں پہ ہی وہ ظلم کہ مجھپر نہ ہوا تھا

چھوڑا مہ نخشب کي طرح دست قضانی
خورشید ہنوز اسکی برابر نہ ہوا تھا

توفیق بہ اندازۂ ہمّت ہی ازل سی
آنکھوں میں ہی وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قد یار کا عالم
میں معتقد فتنۂ محشر نہ ہوا تھا

میں سادہ دل آزردگیٔ یار سی خوش ہوں
یعني سبق شوق مکرّر نہ ہوا تھا

دریاۓ معاصي تنک آبي سی ہوا خشک
میرا سر دامن بھي ابھي تر نہ ہوا تھا

جاري تھي اسد داغ جگر سی مري تحصیل
آتشکدہ جاگیر سمندر نہ ہوا تھا

* * *

شب، کہ وہ مجلس فروز خلوت ناموس تھا
رشتۂ ہر شمع خار کسوت فانوس تھا

مشہد عاشق سی کوسوں تک جو اگتي ہی حنا
کسقدر یارب! ہلاک حسرت پابوس تھا

حاصل الفت نہ دیکھا جز شکست آرزو
دل بہ دل پیوستہ گویا اک لب افسوس تھا

کیا کروں بیماریٔ غم کی فراغت کا بیاں
جو کہ کھایا خون دل بے منّت کیموس تھا

٭ ٭ ٭

آئینہ دیکھ اپنا سا منہ لیکے رہ گئے
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا

قاصد کی اپنے ہاتھ سے گردن نہ ماریئے
اس کی خطا نہیں تھی یہ میرا قصور تھا

٭ ٭ ٭

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

جاتا ہوں داغ حسرت ہستی لئے ہوئے
ہوں شمع کشتہ در خور محفل نہیں رہا

مرنی کي ای دل اور هي تدبیر کر که میں
شایان دست و بازوی قاتل نہیں رها
بر روی شش جهت در آئینه باز هی
یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رها
وا کر دیی هیں شوق نی بند نقاب حسن
غیر از نگاه اب کوئي حائل نہیں رها
گو میں رها رهین ستم های روزگار
لیکن ترے خیال سی غافل نہیں رها
دل سی هوای کشت و فامت گئي که واں
حاصل سوای حسرت حاصل نہیں رها
بیداد عشق سی نہیں ڈرتا مگر اسد
جس دل په ناز تها مجهی وه دل نہیں رها

***

رشک کہتا هی که اسکا غیر سی اخلاص حیف
عقل کہتي هی که وه بی مهر کس کا آشنا

ذرّہ ذرّہ ساغرِ میخانۂ نیرنگ ہے
گردشِ مجنوں بہ چشمکہائے لیلیٰ آشنا

شوق ہے ساماں طرازِ نازشِ اربابِ عجز
ذرّہ صحرا دستگاہ و قطرہ دریا آشنا

میں ہوں اور آفت کا ٹکڑا وہ دلِ وحشی کہ ہے
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

شکوہ سنجِ رشکِ ہمدیگر نہ رہنا چاہئے
میرا زانو مونس اور آئینہ تیرا آشنا

ربط یک شیرازۂ وحشت ہیں اجزائے بہار
سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گل نا آشنا

کوہکن نقاشِ یک تمثالِ شیریں تھا اسدؔ
سنگ سے سر مار کر ہووے نہ پیدا آشنا

٭ ٭ ٭

ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا

مے وہ کیوں بہت پیتی بزم غیر میں یارب
آج ھي ھوا منظور ان کو امتحاں اپنا
منظر اک بلندي پر اور ہم بنا سکتی
عرش سی ادھر ھوتا کاش کی مکاں اپنا
دی وہ جس قدر ذلّت ہم ھنسي میں ٹا لینگی
باری آشنا نکلا ان کا پاسباں اپنا
درد دل لکھوں کب تک؟ جاؤں انکو دکھلادوں
انگلیاں فگار اپني خامہ خوں چکاں اپنا
گھستی گھستی مٹ جاتا، آپ نی عبث بدلا
ننگ سجدہ سی میری سنگ آستاں اپنا
تا کری نہ غمّازي کرلیاھی دشمن کو
دوست کي شکایت میں ہم نی ہم زباں اپنا
ہم کہاں کی داناتھی کس ھنر میں یکتاتھی
بےسبب ھوا غالب دشمن آسماں اپنا

☆ ☆ ☆

سرمۂ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہی
کہ رہی چشم خریدار پہ احساں میرا

رخصت نالہ مجھی دی، کہ مبادا، ظالم
تیری چہری سی ہو ظاہر غم پنہاں میرا

* * *

غافل بہ وہم ناز خود آرا ہی ورنہ یاں
بی شانۂ صبا نہیں طرّہ گیاہ کا

بزم قدح سی عیش تمنّا نہ رکھ کہ رنگ
صید ز دام جستہ ہی اس دام گاہ کا

رحمت اگر قبول کری، کیا بعید ہی؟
شرمندگی سی عذر نہ کرنا گناہ کا

مقتل کو کس نشاط سی جاتا ہوں میں کہ ہی
پر گل خیال زخم سی دامن نگاہ کا

جاں درہوائی یک نگہ گرم ھی اسد
پروانہ ھی وکیل تری دادخواہ کا

٭ ٭ ٭

جور سی باز آئی پرباز آئیں کیا
کہتی ھیں «ہم تجھکو منہ دکھلائیں کیا»
رات دن گردش میں ھیں سات آسماں
ہو رھیگا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا
لاگ ہو تواس کو ہم سمجھیں لگاؤ
جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
ہولیئ کیوں نامہ بر کی ساتھ ساتھ
یارب اپنی خط کوھم پہنچائیں کیا ؟
موج خوں سر سی گزر ھی کیوں نہ جائی
آستان یار سی اٹھ جائیں کیا ؟
عمر بھر دیکھا کیا مرنی کی راہ
مر گئی پر دیکھیئ دکھلائیں کیا ؟

پوچھتی هیں وه که "غالب" کون هی؟
کوئي بتلاؤ که هم بتلائیں کیا!

لطافت بی کثافت جلوه پیدا کر نہیں سکتي
چمن زنگار هی آئینۂ باد بہاري کا
حریف جوشش دریا نہیں خوددارئ ساحل
جہاں ساقي هو تو باطل هي دعوئ هوشیاري کا

عشرت قطره هی دریا میں فنا هوجانا
درد کا حد سی گزرنا هی دوا هوجانا
تجھسی قسمت میں مري صورت قفل ابجد
تها لکها بات کی بنتی هي جدا هوجانا
دل هوا کشمکش چارۂ زحمت میں تمام
مٹ گیا گهسنی میں اس عقده کا وا هوجانا

اب جفا سی بهي هين محروم هم اللہ اللہ

اس قدر دشمن ارباب وفا هو جانا !

ضعف سی گریه مبدّل بـه دم سرد هوا

باور آیا همیں پانی کا هوا هوجانا

دل سی مٹنا تري انگشت حنائي کا خیال

هو گیا گوشت سی ناخن کا جدا هوجانا

هی مجهی ابر بهاري کا برس کر کهلنا

روتی روتی غم فرقت میں فنا هوجانا

گر نهیں نکهت گل کو تری کوچی کي هوس

کیوں هی گرد ره جولان صبا هوجانا

تاکه تجه پر کهلی اعجاز هوائ صیقل

دیکه برسات میں سبز آئینی کا هوجانا

بخشی هی جلوۂ گل ذوق تماشا غالب

چشم کو چاهیی هر رنگ میں وا هوجانا

ردیف (ب)

پھر ھوا وقت کہ ھو بال کشا موج شراب
دی بطی کو دل و دست شنا موج شراب

پوچھ مت وجہ سیہ مستئ ارباب چمن
سایۂ تاک میں ھوتی ھی ھوا موج شراب

جو ھوا غرقۂ می بخت رسا رکھتا ھی
سر سی گزری پہ بھی ھی بال ھما موج شراب

ھی یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ھی اگر
موج ھستی کو کری فیض ھوا موج شراب

جس قدر روح نباتی ھی جگر تشنۂ ناز
دی ھی تسکیں بدم آب بقا موج شراب

بس کہ دوڑی ھی رگ تاک میں خوں ھو ھو کر
شہپر رنگ سی ھی بال کشا موج شراب

موجۂ گل سی چراغاں ہی گزرگاہ خیال

ہی تصوّر میں زبس جلوہ نما موج شراب

نشّہ کی پردی میں ہی محو تماشای دماغ

بس کہ رکھتی ہی سر نشو و نما موج شراب

ایک عالم پہ ہیں طوفانی کیفیّت فصل

موجۂ سبزۂ نوخیز سی تا موج شراب

شرح ہنگامۂ ہستی ہی زہی موسم گل

رہبر قطرہ بہ دریا ہی خوشا موج شراب

ہوش اڑتی ہیں مری جلوۂ گل دیکھ اسد

پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب

***

ردیف (ت)

افسوس که دنداں کا کیا رزق فلک نی
جن لوگوں کي تھي در خور عقد گہر انگشت
کافي ھی نشاني تري چھلّی کا نہ دینا
خالي مجھی دکھلا کی بوقت سفر انگشت
لکھتا ھوں اسدسوزش دل سی سخن گرم
تا رکھ نہ سکی کوئي مری حرف پہ انگشت

* * *

رھا گر کوئي تا قیامت سلامت
پھر اک روز مرنا ھی حضرت سلامت
جگر کو مری، عشق خونناب مشرب
لکھی ھی خداوند نعمت سلامت
علی الرّغم دشمن، شہید وفا ھوں
مبارک مبارک، سلامت سلامت

نہیں گر سر و برگ ادراک معنی،
تماشائے نیرنگ صورت سلامت

☆☆☆

مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب
یار لائے مری بالیں پہ اسے پر کس وقت

☆☆☆

آمد خط سے ہوا ہے سرد جو بازار دوست
دود شمع کشتہ تھا شاید خط رخسار دوست
اے دل نا عاقبت اندیش! ضبط شوق کر
کون لا سکتا ہے تاب جلوۂ دیدار دوست
خانہ ویراں سازی حیرت تماشا کیجئے
صورت نقش قدم ہوں رفتۂ رفتار دوست
عشق میں بیداد رشک غیر نے مارا مجھے
کشتۂ دشمن ہوں آخر گرچہ تھا بیمار دوست

چشم ما روشن کہ اس بی درد کا دل شاد هی
دیدۂ پر خوں همارا ساغر سرشار دوست

غیر یوں کرتا هی میری پرسش اسکی هجر میں
بی تکلف دوست هو جیسی کوئی غمخوار دوست

تا کہ میں جانوں کہ هی اسکی رسائی واں تلک
مجھکو دیتا هی پیام وعدۂ دیدار دوست

جب کہ میں کرتا هوں اپنا شکوۂ ضعف دماغ
سر کری هی وہ حدیث زلف عنبر بار دوست

چپکی چپکی مجھکو روتی دیکھ پاتا هی اگر
هنس کی کرتا هی بیان شوخی گفتار دوست

مهربانی هاۓ دشمن کی شکایت کیجیۓ ؟
یا بیاں کیجی سپاس لذت آزار دوست

یہ غزل اپنی مجھی جی سی پسند آئی هی آپ
هی ردیف شعر میں غالب ز بس تکرار دوست

ردیف (ج)

گلشن میں بندوبست بہ رنگ دگر ھی آج
قمری کا طوق حلقۂ بیرون در ھی آج
آتا ھی ایک پارۂ دل ھر فغاں کی ساتھ
تار نفس کمند شکار اثر ھی آج
ای عافیت کنارہ کر ای انتظام چل
سیلاب گریہ درپئ دیوار و در ھی آج

٭٭٭

لو ھم مریض عشق کی بیمار دار ھیں
اچّھا اگر نہ ھو تو مسیحا کا کیا علاج؟

٭٭٭

ردیف (چ)

نفس نہ انجمن آرزو سی باھر کھینچ
اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ

کمال گرمیٔ سعیٔ تلاش دید نہ پوچھ
برنگ خار مری آئینہ سی جوہر کھینچ

تجھی بہانۂ راحت ہی انتظار ای دل
کیا ہی کس نی اشارہ کہ ناز بستر کھینچ؟

تری طرف ہی بہ حسرت نظارۂ نرگس
بکوریٔ دل وچشم رقیب ساغر کھینچ

بہ نیم غمزہ ادا کر حق ودیعت ناز
نیام پردۂ زخم جگر سی خنجر کھینچ

مری قدح میں ہی صہبای آتش پنہاں
بروی سفرہ کباب دل سمندر کھینچ

٭٭٭

ردیف (د)

حسن غمزی کی کشاکش سی چھٹا میری بعد
باری آرام سی ہیں اہل جفا میری بعد

منصب شیفتگي کی کوئي قابل نه رها
هوئي معزولئ انداز و ادا میری بعد

شمع بجهتي هی تو اسمیں سی دهواں اٹهتا هی
شعلۂ عشق سیه‌پوش هوا میری بعد

خوں هی دل، خاک میں، احوال بتاں پر، یعني
انکی ناخن هوئی محتاج حنا میری بعد

درخور عرض نہیں جوهر بیداد کو جا
نگه ناز هی سرمی سی خفا میری بعد

هی جنوں، اهل جنوں کی لیی، آغوش وداع
چاک هوتا هی گریباں سی جدا میری بعد

کون هوتا هی حریف مَی مردافگن عشق؟
هی مکرّر لب ساقي په صلا میری بعد

غم سی مرتا هوں که اتنا نہیں دنیا میں کوئي
که کری تعزیت مہر و وفا میری بعد

آئی ہی بی کسیٔ عشق پہ رونا غالب
کسکی گھر جائیگا سیلاب بلا میری بعد

* * *

ردیف (ر)

بلاسی ہیں جو یہ پیش نظر در و دیوار
نگاہ شوق کو ہیں بال و پر در و دیوار
وفور اشک نی کاشانی کا کیا یہ رنگ
کہ ہو گئی مری دیوار و در درو دیوار
نہیں ہی سایہ کہ سن کر نوید مقدم یار
گئی ہیں چند قدم پیشتر در و دیوار
ہوئی ہی کس قدر ارزانیٔ می جلوہ!
کہ مست ہی تری کوچی میں ہر درو دیوار
جو ہی تجھی سر سودایٔ انتظار ، تو آ!
کہ ہیں دُکان متاع نظر در و دیوار

ہجوم گریہ کا سامان کب کیا میں نی؟
که گر پڑی نہ مری پانوں پر درو دیوار
وہ آرہا مری همسایۂ میں تو سائی سی
ہوئۓ فدا در و دیوار پر در و دیوار
نظر میں کھٹکی ہی بن تیری گھر کي آبادي
همیشه روتی ہیں ہم دیکھکر درو دیوار
نه پوچھ بی خودئ عیش مقدمِ سیلاب
که ناچتی ہیں پڑی سر بسر درو دیوار
نه کہہ کسي سی کہ غالب نہیں زمانی میں
حریف راز محبت، مگر در و دیوار

* * *

گھر جب بنا لیا تری در پر کہی بغیر
جانیگا اب بھي تو نه مرا گھر کہی بغیر
کہتی ہیں جب رہي نه مجھی طاقت سخن
«جانوں کسیکی دلکي میں کیونکر کہی بغیر؟»

کام اس سی آ پڑا هی که جسکا جہان میں
لیوی نه کوئي نام « ستمگر » کہی بغیر

جي مین هی کچھ نہیں هی هماری و گرنه هم ،
سر جائی یا رهی ، نه رهیں پر کہی بغیر

چھوڑونگا میں نه اس بت کافر کا پوجنا
چھوڑی نه خلق گو مجھی کافر کہی بغیر

مقصد هی ناز و غمزه ، ولی گفتگو میں کام
بنتا نہیں هی ، بادۀ و ساغر کہی بغیر

بہرا هوں میں تو چاهیی دونا هو التفات
سنتا نہیں هوں بات مکرر کہی بغیر

غالب نه کر حضور میں تو بار بار عرض
ظاهر هی تیرا حال سب ان پر کہی بغیر

* * *

کیوں جل گیا نه تاب رخ یار دیکھکر ؟
جلتا هوں اپني طاقت دیدار دیکھکر

آتش پرست کہتی ہیں اہل جہاں مجھی
سرگرم نالہائی شرربار دیکھکر

کیا آبروئی عشق جہاں عام ہو جفا
رکتا ہوں تمکو بی سبب آزار دیکھکر

آتا ہی میری قتل کو پر جوش رشک سی
مرتا ہوں اس کی ہاتھ میں تلوار دیکھکر

ثابت ہوا ہی گردن مینا پہ خون خلق
لرزی ہی موج می تری رفتار دیکھکر

واحسرتا کہ یار نی کھینچا ستم سی ہاتھ
ہم کو حریص لذت آزار دیکھکر

بک جاتی ہیں ہم آپ متاع سخن کیساتھ
لیکن عیار طبع خریدار دیکھکر

زنّار باندہ ، سبحۂ صددانہ توڑ ڈال
رہرو چلی ہی راہ کو ہموار دیکھکر

ان آبلوں سی پانوں کی گھبرا گیا تھا میں
جی خوش ہوا ہی راہ کو پر خار دیکھکر

کیا بد گماں ہی مجھسی کہ آئینی میں مری
طوطی کا عکس سمجھی ہی زنگار دیکھکر

گرنی تھی ہم پہ برق تجلّی نہ طور پر
دیتی ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھکر

سر پھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا
یاد آ گیا مجھی تری دیوار دیکھکر

٭ ٭ ٭

لرزتا ہی مرا دل زحمت مہر درخشاں پر
میں ہوں وہ قطرۂ شبنم کہ ہو خار بیاباں پر

نہ چھوڑی حضرت یوسف نی یاں بھی خانہ آرائی
سفیدی دیدۂ یعقوب کی پھرتی ہی زنداں پر

فنا تعلیم درس بیخودی ہوں اس زمانی سی
کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوار دبستاں پر

فراغت کسقدر رهتی مجھی تشویش مرہم سی
بہم گر صلح کرتی پارہای دل نمکداں پر
نہیں اقلیم الفت میں کوئی طومار ناز ایسا
کہ پشت چشم سی جسکی نہ هووی مہر عنوانپر
مجھی اب، دیکھکر ابر شفق آلودہ، یاد آیا
کہ فرقت میں تری آتش برستی تھی گلستاں پر
بجز پرواز شوق ناز کیا باقی رہا هوگا؟
قیامت اک هوای تند هی خاک شہیداں پر
نہ لڑ ناصح سی غالب کیا هوا گر اسنی شدّت کی
همارا بهی تو آخر زور چلتا هی گریباں پر

هی بس کہ هر اک انکی اشاری میں نشاں اور
کرتی هیں محبت تو گذرتا هی گماں اور
یارب! وہ نہ سمجھی هیں نہ سمجھینگی مری بات
دی اور دل انکو جو نہ دی مجھکو زباں اور

ابرو سی ہی کیا اس نگہ ناز کو پیوند

ہی تیر مقرر مگر اس کی ہی کماں اور

تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب اٹھیں گی

لی آئیں گی بازار سی جا کر دل وجاں اور

ہر چند سبک دست ہوئی بت شکنی میں

ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہی سنگ گراں اور

ہی خون جگر جوش میں، دل کھول کی روتا

ہوتی جو کئی دیدۂ خونابہ فشاں اور

مرتا ہوں اس آواز پہ، ہرچند سر اڑ جائی

جلاد کو لیکن وہ کہی جائیں کہ «ہاں اور!»

لوگوں کو ہی خورشید جہاں تاب کا دھوکا

ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور

لیتا، نہ اگر دل تمھیں دیتا، کوئی دم چین

کرتا، جو نہ مرتا، کوئی دن آہ وفغاں اور

پاتی نہیں جب راہ، تو چڑھ جاتی ہیں نالی
رکتی ھی مری طبع، تو ہوتی ھی رواں اور
ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھی
کہتی ہیں کہ غالب کا ھی انداز بیاں اور

٭٭٭

صفائی حیرت آئینہ ھی سامان زنگ آخر
تغیر آب برجاماندہ کا پاتا ھی رنگ آخر
نہ کی سامان عیش وجاہ نی تدبیر وحشت کی
ھوا جام زمرد بھی مجھی داغ پلنگ آخر

٭٭٭

جنوں کی دستگیری کس سی ہو گر ھو نہ عریانی
گریباں چاک کا حق ھو گیا ھی میری گردن پر
برنگ کاغذ آتش زدہ، نیرنگ بی تابی،
ھزار آئینہ، دل باندھی ھی بال یک تپیدن پر

فلک سی ہم کو عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ھی
متاع بردہ کو سمجھی ھوئی ھیں قرض رھزن پر

ہم اور وہ بی سبب رنج آشنا دشمن کہ رکھتا ھی
شعاع مہر سی تہمت نگہ کی چشم روزن پر

فنا کو سونپ کر مشتاق ھی اپنی حقیقت کا
فروغ طالع خاشاک ھی موقوف گلخن پر

اسد بسمل ھی کس انداز کا قاتل سی کہتا ھی
کہ مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر

ستم کش مصلحت سی ھوں کہ خوباں تجھپہ مرتی ھیں
تکلّف برطرف مل جائیگا تجھسا رقیب آخر

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور
تنہا گئی کیوں اب رھو تنہا کوئی دن اور

مٹ جائ گا سر ' گر ترا پتّھر نہ گھسی گا
ھوں در پہ تری ناصیہ فرسا کوئي دن اور

آئ ھو کل اور آج ھي کہتی ھو کہ جاؤں
مانا کہ ھمیشہ نہیں، اچھا، کوئي دن اور

جاتی ھوئ کہتی ھو قیامت کو ملیں گی
کیا خوب! قیامت کا ھی گویا کوئي دن اور

ھاں ای فلک پیر جواں تھا ابھي عارف
کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئي دن اور

تم ماہ شب چار دھم تھی مری گھر کی
پھر کیوں نہ رھا گھر کا وہ نقشہ کوئي دن اور

تم کون سی ایسی تھی کھری داد و ستد کی
کرتا ملک الموت تقاضا کوئي دن اور

مجھسی تمہیں نفرت سہي، نیّر سی لڑائي،
بچّوں کا بھي دیکھا نہ تماشا کوئي دن اور

گرري نه بهرحال يه مدّت خوش و ناخوش
کرنا تها جواں مرگ گذارا کوئي دن اور
ناداں هو جو کهتی هو که کیوں جیتی هیں غالب
قسمت میں هی مرنی کي تمنّا کوئي دن اور

* * *

ردیف (ز)

فارغ مجهی نه جان که مانند صبح و مهر
هی داغ عشق زینت جیب کفن هنوز
هی ناز مفلساں زر از دست رفته پر
هوں گل فروش شوخیٔ داغ کهن هنوز
میخانهٔ جگر میں یهاں خاک بهي نهیں
خمیازه کهینچی هی بت بی داد فن هنوز

* * *

حریف مطلب مشکل نہیں فسون نیاز
دعا قبول ہو یارب کہ عمر خضر دراز

نہ ہو بہ ہرزہ بیاباں نورد وہم وجود
ہنوز تیری تصوّر میں ہی نشیب و فراز

وصال جلوہ تماشا ہی پر دماغ کہاں
کہ دیجی آئینۂ انتظار کو پرواز

ہر ایک ذرّۂ عاشق ہی آفتاب پرست
گئی نہ خاک ہوئی پر ہوائے جلوۂ ناز

نہ پوچھ وسعت می خانۂ جنون غالب
جہاں یہ کاسۂ گردوں ہی ایک خاک انداز

* * *

وسعت سعی کرم دیکھ کہ سر تا سر خاک
گزری ہی آبلہ پا ابر گہربار ہنوز

یک‌قلم کاغذ آتش‌زده هی صفحهٔ دشت
نقش‌پا میں هی تپ گرمیٔ رفتار هنوز

* * *

کیوں کر اس بت‌سی رکھوں جان عزیز؟
کیا نہیں هی مجھی ایمان عزیز؟
دل سی نکلا، پہ نہ نکلا دل سی
هی تری تیر کا پیکان عزیز
تاب لائی هی بنی گی غالب
واقعہ سخت هی اور جان عزیز

* * *

نہ گل نغمہ هوں نہ پردۂ ساز
میں هوں اپنی شکست کی آواز
تو، اور آرائش خم کاکل،
میں، اور اندیشہ هائی دور دراز

لاف تمکیں ، فریب سادہ دلي
ہم ہیں اور رازہائے سینہ گداز
ہوں گرفتار الفت صیّاد
ورنہ باقي ہی طاقت پرواز
وہ بھي دن ہو کہ اس ستمگر سی
ناز کھینچوں بجائے حسرت ناز
نہیں دل میں مری وہ قطرۂ خوں
جس سی مژگاں ہوئي نہ ہو گلباز
ای ترا جلوہ ! یک قلم انگیز
ای ترا ظلم ! سر بہ سر انداز
تو ہوا جلوہ گر ، مبارک ہو
ریزش سجدۂ جبین نیاز
مجھکو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا
میں غریب اور تو غریب نواز

دیکھکر تجھکو، چمن بس که نمو کرتا هی
خودبه‌خود پهنچی هی گل گوشهٔ دستار کی پاس

مر گیا پھوڑ کی سر غالب وحشی، هی! هی!
بیٹھنا اس کا وہ آکر تری دیوار کی پاس

٭ ٭ ٭

ردیف (ش)

نه لیوی گر خس جوهر طراوت سبزهٔ خط سی
لگادی خانهٔ آئینه میں روی نگار آتش

فروغ حسن سی هوتی هی حلّ مشکل عاشق
نه نکلی شمع کی پاسی، نکالی گر نه خار، آتش

٭ ٭ ٭

ردیف (ع)

جادهٔ ره خور کو وقت شام هی تار شعاع
چرخ وا کرتا هی ماه نو سی آغوش وداع

٭ ٭ ٭

رخ نگار سی هی سوز جاودانیٔ شمع
هوئی هی آتش گل آب زندگانیٔ شمع

زبان اهل زباں میں هی مرگ خاموشی
یه بات بزم میں روشن هوئی زبانیٔ شمع

کری هی صرف به ایمایٔ شعله قصّه تمام
به طرز اهل فنا هی فسانه خوانیٔ شمع

غم اسکو حسرت پروانه کا هی ای شعله
تری لرزنی سی ظاهر هی ناتوانیٔ شمع

تری خیال سی روح اهتزاز کرتی هی
به جلوه ریزیٔ باد و به پرفشانیٔ شمع

نشاط داغ غم عشق کی بهار نه پوچه
شگفتگی هی شهید گل خزانیٔ شمع

جلی هی دیکهکی بالین یار پر مجهکو
نه کیوں هو دل په مری داغ بدگمانیٔ شمع

ردیف (ف)

بیم رقیب سی نہیں کرتی وداع ہوش
مجبوریاں تلک ہوئی ای اختیار حیف
جلتا ھی دل کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئی
ای نا تمامیٔ نفس شعلہ بار حیف

٭ ٭ ٭

ردیف (ک)

زخم پر چھڑکیں کہاں طفلان بی پروا نمک
کیا مزہ ہوتا اگر پتھر میں بھی ہوتا نمک
گرد راہ یار ھی سامان ناز زخم دل
ورنہ ہوتا ھی جہاں میں کسقدر پیدا نمک
مجھکو ارزانی رھی تجھکو مبارک ہوجیو
نالۂ بلبل کا درد اور خندۂ گل کا نمک

شور جولاں تھا کنار بحر پر کسکا؟ کہ آج

گرد ساحل ہی بہ زخم موجۂ دریا نمک

داد دیتا ہی مری زخم جگر کی واہ وا

یاد کرتا ہی مجھی دیکھی ہی وہ جس جا نمک

چھوڑ کر جانا تن مجروح عاشق حیف ہی

دل طلب کرتا ہی زخم اور مانگیں ہیں اعضا نمک

غیر کی منت نہ کھینچونگا پی توفیر درد

زخم مثل خندۂ قاتل ہی سر تا پا نمک

یاد ہیں غالب تجھی وہ دن؟ کہ وجد ذوق میں

زخم سی گرتا تو میں پلکوں سی چنتا تھا نمک

* * *

آہ کو چاہیئ ایک عمر اثر ہونی تک

کون جیتا ہی تری زلف کی سر ہونی تک

دام ہر موج میں ہی حلقۂ صد کام نہنگ

دیکھیں کیا گزری ہی قطری پہ گہر ہونی تک

عاشقي صبر طلب اور تمنّا بیتاب
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونی تک

ہم نی مانا کہ تغافل نہ کروگی لیکن
خاک ہو جائیں گی ہم تم کو خبر ہونی تک

پرتو خور سی ھی شبنم کو فنا کي تعلیم
میں بھي ہوں ایک عنایت کي نظر ہونی تک

یک نظر بیش نہیں فرصت هستي غافل
گرمي بزم ھی اک رقص شرر ہونی تک

غم هستي کا اسد کس سی ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتي ھی سحر ہونی تک

☆☆☆

ردیف (گ)

گر تجھکو ھی یقین اجابت دعا نہ مانگ
یعني بغیر یک دل بی مدّعا نہ مانگ

آتا ہی داغ حسرت دل کا شمار یاد
مجھسی مری گنہ کا حساب ای خدا نہ مانگ

***

ردیف (ل)

ہی کس قدر ہلاک فریب وفائی گل
بلبل کی کاروبار پہ ہیں خندہ ہای گل

آزادیٔ نسیم مبارک کہ ہر طرف
ٹوٹی پڑی ہیں حلقۂ دام ہوای گل

جو تھا سو موج رنگ کی دھوکی میں مر گیا
ای وای نالۂ لب خونیں نوای گل

خوش حال اُس حریف سیہ مست کا کہ جو
رکھتا ہو مثل سایۂ گل سر بہ پای گل

ایجاد کرتی ہی اسی تیری لیئی بہار
میرا رقیب ہی نفس عطر سای گل

شرمندہ رکھتی ہیں مجھی باد بہار سی
مینائی بی شراب، و دل بی ہوائی گل

سطوت سی تیری جلوۂ حسن غیور کي
خوں ھی مري نگاہ میں رنگ ادائی گل

تیری ھي جلوی کا ھی یہ دھوکا کہ آج تک
بی اختیار دوڑی ھی گل، درقفائی گل

غالب مجھی ھی اس سی ہم آغوشي آرزو
جس کا خیال ھی گل جیب قبائی گل

☆ ☆ ☆

ردیف (م)

غم نہیں ہوتا ھی آزادوں کو بیش از یک نفس
برق سی کرتی ھیں روشن شمع ماتم خانہ ھم

محفلیں برھم کری ھی گنجفہ باز خیال
ھیں ورق گردانی نیرنگ یک بتخانہ ھم

باوجودیک جہاں، ہنگامہ پیدائی نہیں
ہیں چراغان شبستان دل پروانہ ہم
ضعف سی ہی نی قناعت سی یہ ترک جستجو
ہیں وبال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم
دائم الحبس اس میں ہیں لاکھوں تمنّائیں اسد
جانتی ہیں سینۂ پرخوں کو زنداں خانہ ہم
❋ ❋ ❋
بہ نالہ حاصل دل بستگي فراہم کر
متاع خانۂ زنجیر جز صدا معلوم
❋ ❋ ❋
مجھکو دیار غیر میں مارا وطن سی دور
رکھ لي مری خدانی مري بیکسي کي شرم
وہ حلقہای زلف کمیں میں ہیں، ای خدا
رکھ لیجو میری دعوئ وارستگي کي شرم
❋ ❋ ❋

ردیف (ن)

لوں وام بخت خفتہ سی یک خواب خوش ولی
غالب یہ خوف ھی کہ کہاں سی ادا کروں

✲ ✲ ✲

وہ فراق اور وہ وصال کہاں
وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں

فرصت کار و بار شوق کسی
ذوق نظّارۂ جمال کہاں

دل تو دل وہ دماغ بھي نہ رھا
شور سودائ خط وخال کہاں

تھي وہ اک شخص کی تصّور سی
اب وہ رعنائي خیال کہاں

ایسا آسان نہیں لہو رونا
دل میں طاقت جگر میں حال کہاں

ہم سی چھوٹا قمار خانۂ عشق
وان جو جاویں گرہ میں مال کہاں
فکر دنیا میں سر کھپاتا ہوں
میں کہاں اور یہ وبال کہاں
مضمحل ہو گئی قویٰ غالب
وہ عناصر میں اعتدال کہاں

***

کی وفا ہم سی تو غیر اسکو جفا کہتی ہیں
ہوتی آئی ہی کہ اچھوں کو برا کہتی ہیں
آج ہم اپنی پریشانیٔ خاطر اُنسی
کہنی جاتی تو ہیں پر دیکھئی کیا کہتی ہیں
اگلی وقتوں کی ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو
جو می و نغمہ کو اندوہ ربا کہتی ہیں
دل میں آجای ہی ہوتی ہی جو فرصت غش سی
اور پھر کون سی نالی کو رسا کہتی ہیں ؟

ہی بری سر حد ادراک سی اپنا مسجود
قبلی کو اہل نظر قبلہ نما کہتی ہیں
پای افگار پہ جب سی تجھی رحم آیا ہی
خار رہ کو تری ہم مہر گیا کہتی ہیں
اک شرر دلمیں ہی اس سی کوئی گھبرائیگا کیا
آگ مطلوب ہی ہمکو جو ہوا کہتی ہیں
دیکھئی لاتی ہی اس شوخ کی نخوت کیا رنگ
اسکی ہر بات پہ ہم نام خدا کہتی ہیں
وحشت و شیفتہ اب مرثیہ کہوین شاید
مر گیا غالب آشفتہ نوا کہتی ہیں
***
آبرو کیا خاک اس گل کی کہ گلشن میں نہیں
ہی گریباں ننگ پیراہن جو دامن میں نہیں
ضعف سی ای گریہ کچھ باقی مری تن میں نہین
رنگ ہو کر اڑ گیا جو خوں کہ دامن میں نہیں

ہو گئی ہیں جمع اجزائے نگاہِ آفتاب
ذرّی اسکی گھر کی دیواروں کی روزن میں نہیں

کیا کہوں تاریکیٔ زندانِ غم اندھیر ہی
پنبہ نورِ صبح سی کم جسکی روزن میں نہیں

رونقِ ہستی ہی عشق خانہ ویراں ساز سی
انجمن بی شمع ہی گر برق خرمن میں نہیں

زخم سلوانی سی مجھپر چارہ جوئی کا ہی طعن
غیر سمجھا ہی کہ لذّت زخمِ سوزن میں نہیں

بس کہ ہیں ہم اک بہار ناز کی ماری ہوئی
جلوۂ گل کی سوا گرد اپنی مدفن میں نہیں

قطرہ قطرہ اک ہیولیٰ ہی نئی ناسور کا
خوں بھی ذوقِ درد سی فارغ مری تن میں نہیں

لی گئی ساقی کی نخوت قلزم آشامی مری
موجِ می کی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں

هو فشار ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود ؟
قدکی جھکنی کی بھی گنجایش مری تن میں نہیں

تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو غربت میں قدر ؟
بی تکلف ہوں وہ مشت خس کہ گلخن میں نہیں

☆ ☆ ☆

عہدی سی مدح ناز کی باہر نہ آسکا
گر اک ادا ہو تو اسی اپنی قضا کہوں

حلقی ہیں چشم ہائی کشادہ بہ سوئی دل
ہر تار زلف کو نگہہِ سرمہ سا کہوں

میں اور صد ہزار نوائی جگر خراش
تو اور ایک وہ نہ شنیدن کہ کیا کہوں

ظالم مری گماں سی مجھی منفعل نہ چاہ
ہی ہی! خدانہ کردہ تجھی بی وفا کہوں!

☆ ☆ ☆

مہرباں ہوکی بلالو مجھی چاہوجس وقت

میں گیاوقت نہیں ہوں کہ پھرآبھی نہ سکوں

ضعف میں طعنۂ اغیارکا شکوہ کیاهی ؟

بات کچھ سر تو نہیں هی کہ اٹھابھی نہ سکوں

زهر ملتا هي نہیں مجھکو ستمگر ورنہ

کیاقسم هی تری ملنی کي کہ کھابھي نہ سکوں

٭٭٭

هم سی کھل جاؤ بہ وقت می پرستي ایک دن

ورنہ هم چھیڑینگی رکھکر عذر مستي ایک دن

غرّۂ اوج بنائ عالم امکاں نہ هو

اس بلندي کی نصیبوں میں هی پستي ایک دن

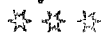
قرض کي پیتی تھی می لیکن سمجتی تھی کہ هاں

رنگ لائیگي هماري فاقہ مستي ایک دن

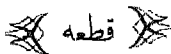
نغمہ هائ غم کوبھي ای دل غنیمت جانیی

بی صدا هوجائیگا یہ ساز هستي ایک دن

دھول دھپّا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
ہم ھي کر بیٹھی تھی غالب پیش دستي ایکدن

☆☆☆

ہم پر جفا سی ترک وفا کا گماں نہیں
اک چھیڑ ھی و گرنہ مراد امتحاں نہیں
کس منہ سی شکر کیجي اس لطف خاص کا
پرسش ھی اور پاۓ سخن درمیاں نہیں
ہم کو ستم عزیز ، ستم گر کو ہم عزیز
نا مہرباں نہیں ھی ، اگر مہرباں نہیں
بوسہ نہیں نہ دیجیی دشنام ھي سہي
آخر زباں تو رکھتی ہو تم گر دھاں نہیں

☆☆☆

قطعہ

ہر چند جاں گدازئ قہر و عتاب ھی
ہر چند پشت گرمئ تاب و تواں نہیں

جاں مطرب ترانۂ ہل من مزید ہی
لب پر دہ سنج زمزمۂ الاماں نہیں

خنجر سی چیر سینہ اگر دل نہ ہو دو نیم
دل میں چھری چبھو مژہ گر خوں چکاں نہیں

ہی ننگ سینہ دل اگر آتش کدہ نہ ہو
ہی عار دل نفس اگر آذر فشاں نہیں

نقصاں نہیں جنوں میں بلا سی ہو گھر خراب
سو گز زمیں کی بدلی بیاباں گراں نہیں

کہتی ہو کیا لکھا ہی تری سر نوشت میں
گویا جبیں پہ سجدۂ بت کا نشاں نہیں

پاتا ہوں اس سی داد کچھ اپنی سخن کی میں
روح القدس اگرچہ مرا ہم زباں نہیں

جاں ہی بہای بوسہ ولی کیوں کہی ابھی؟
غالب کو جانتا ہی کہ وہ نیم جاں نہیں

*** *** ***

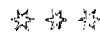
مانع دشت نوردي کوئي تدبير نہيں
ایک چکّر هی مری پانوں میں زنجیر نہیں
شوق اس دشت میں دوڑائی هی مجهکو که جہاں
جاده غیر از نگهٔ دیدهٔ تصویر نہیں
حسرت لذّت آزار رهي جاتي هی
جادهٔ راه وفا جز دم شمشیر نہیں
رنج نومیدئ جاوید گوارا رهيّو
خوش هوں گر ناله زبوني کش تاثیر نہیں
سر کهجاتا هی جهاں زخم سر اچها هوجائ
لذّت سنگ به اندازهٔ تقریر نہیں
جب کرم رخصت بی باکي و گستاخي دی
کوئي تقصیر بجز خجلت تقصیر نہیں
غالب اپنا یه عقیده هی بقول ناسخ
«آپ بی بہره هی جو معتقد میر نہیں»

☆ ☆ ☆

مت مردمک دیدہ میں سمجھو یہ نگاہیں
ہیں جمع سویدائے دل چشم میں آہیں

☆ ☆ ☆

برشکال دیدۂ عاشق ہی دیکھا چاہیی
کھل گئی مانند گل سوجا سی دیوار چمن
الفت گل سی غلط ہی دعویٔ وارستگی
سرو ہی با وصف آزادی گرفتار چمن

☆ ☆ ☆

عشق تاثیر سی نومید نہیں
جاں سپاری شجر بید نہیں
سلطنت دست بہ دست آئی ہی
جام مے خاتم جمشید نہیں
ہی تجلّی تری سامان وجود
ذرّہ بی پرتو خورشید نہیں

راز معشوق نہ رسوا ہو جائے
ورنہ مرجانی میں کچھ بھید نہیں
گردش رنگ طرب سی ڈر ھی
غم محرومئ جاوید نہیں
کہتی ہیں جیتی ہیں امید پہ لوگ
ہم کو جینی کي بهي امید نہیں

☆☆☆

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتی ہیں
خیاباں خیاباں ارم دیکھتی ہیں
دل آشفتگان خال کنج دہن کی
سویدا میں سیر عدم دیکھتی ہیں
تری سروقامت سی اک قدّ آدم
قیامت کی فتنی کو کم دیکھتی ہیں
تماشا کر ای محو آئینہ داري
تجھی کس تمنّا سی ہم دیکھتی ہیں

سراغ تف ناله لی داغ دل سی
که شب رو کا نقش قدم دیکھتی ھیں
- بنا کر فقیروں کا ھم بھیس غالب
تماشائ اھل کرم دیکھتی ھیں

* * *

ملتي ھی خوئ یار سی نار التہاب میں
کافر ھوں گر نہ ملتي ھو راحت عذاب میں
کب سی ھوں کیا بتاؤں جھان خراب میں
شب ھای ھجر کو بھي رکھوں گر حساب میں
تا پھر نہ انتظار میں نیند آئ عمر بھر
آنی کا عھد کر گئی آئ جو خواب میں
قاصد کي آتی آتی خط اک اور لکھ رکھوں
میں جانتا ھوں جو وہ لکھیں گی جواب میں
مجھ تک کب ان کي بزم میں آتا تھا دور جام ؟
ساقي نی کچھ ملا نہ دیا ھو شراب میں

جو منکر وفا ہو فریب اس پہ کیا چلی
کیوں بد گماں ہوں دوست سی دشمن کی باب میں

میں مضطرب ہوں وصل میں خوف رقیب سی
ڈالا ہی تم کو وہم نی کس پیچ و تاب میں

میں اور حظّ وصل ، خدا ساز بات ہی ،
جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں

ہی تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کی
ہی اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں

لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا
لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

وہ نالہ دل میں خس کی برابر جگہہ نہ پائی
جس نالہ سی شگاف پڑی آفتاب میں

وہ سحر مدّعا طلبی میں نہ کام آئی
جس سحر سی سفینہ رواں ہو سراب میں

-غالب چھٹي شراب پر اب بھي کبھي کبھي
پیتا ھوں روز ابر و شب ماھتاب میں

٭٭٭

کل کی لیی کر آج نه خسّت شراب میں
یه سوء ظن ھی ساقي کوثر کی باب میں
ھیں آج کیوں ذلیل که کل تک نه تھي پسند
گستاخئ فرشته ھماري جناب میں
جاں کیوں نکلنی لگتي ھی تن سی دم سماع؟
گر وه صدا سمائي ھی چنگ و رباب میں
رو میں ھی رخش عمر کہاں دیکھئی تھمی
نی ھاتھ باگ پر ھی نه پا ھی رکاب میں
اتنا ھي مجھکو اپني حقیقت سی بعد ھی
جتنا که وھم غیر سی ھوں پیچ و تاب میں
اصل شھود و شاھد و مشھود ایک ھی
حیراں ھوں پھر مشاھده ھی کس حساب میں

ہی مشتمل نمود صور پر وجود بحر
یاں کیادھرا ہی قطرہ و موج و حباب میں
شرم اک ادائی ناز ہی، اپنی ہي سی سہي
ہیں کتنی بی حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں
آرایش جمال سی فارغ نہیں ہنوز
پیش نظر ہی آئینۂ دائم نقاب میں
ہی غیب غیب جسکو سمجھتی ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگی ہیں خواب میں
غالب ندیم دوست سی آتي ہی بوئی دوست
مشغول حق ہوں بندگی بوتراب میں

☆ ☆ ☆

حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں
چھوڑا نہ رشک نی کہ تری گھر کا نام لوں
ہر اک سی پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں ؟

جانا پڑا رقیب کی در پر ہزار بار
ای کاش! جانتا نہ تری رہگذر کو میں

ہی کیا؟ جو کس کی باندھیئی، میري بلا ڈری
کیا جانتا نہیں ہوں تمھاري کمر کو میں؟

لو وہ بھي کہتی ہیں کہ یہ بی ننگ و نام ہی
یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو میں

چلتا ہوں تھوڑي دور ہر اک تیزرو کی ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھي راہبر کو میں

خواہش کو احمقوں نی پرستش دیا قرار
کیا پوجتا ہوں اس بت بیدادگر کو میں

پھر بیخودي میں بھول گیا راہ کوئ یار
جاتا وگرنہ ایک دن اپني خبر کو میں

اپنی پہ کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا
سمجھا ہوں دلپذیر متاع ہنر کو میں

غالب، خدا کری که سوار سمند ناز
دیکھوں علي بهادر عالي گہر کو میں

☆ ☆ ☆

ذکر میرا به بدي بھي اسی منظور نہیں
غیر کي بات بگڑ جای تو کچھ دور نہیں
وعدۂ سیر گلستاں هی، خوشا طالع شوق
مژدۂ قتل مقدّر هی جو مذکور نہیں
شاهد هستئ مطلق کي کمر هی عالم
لوگ کہتی هیں که هی پر همیں منظور نہیں
قطره اپنا بھي حقیقت میں هی دریا لیکن
هم کو تقلید تنک ظرفئ منصور نہیں
حسرت! ای ذوق خرابي، که وه طاقت نه رهي
عشق پر عربده کي گوں تن رنجور نہیں
ظلم کر ظلم! اگر لطف دریغ آتا هو
تو تغافل میں کسي رنگ سی مجبور نہیں

میں جو کہتا ہوں کہ ہم لینگی قیامت میں تمہیں
کس رعونت سی وہ کہتی ہیں کہ «ہم حور نہیں»
صاف دردي کش پیمانۂ جم ہیں ہم لوگ
وایٔ وہ بادہ کہ افشردۂ انگور نہیں
ہوں «ظہوري» کی مقابل میں خفائي غالب
میری دعوی پہ یہ حجّت ہی کہ مشہور نہیں

❊ ❊ ❊

نالہ جز حسن طلب، ایٔ ستم ایجاد! نہیں
ہی تقاضایٔ جفا، شکوۂ بیداد نہیں
عشق و مز دورئ عشرت گہ خسرو، کیا خوب!
ہم کو تسلیم نکو نامیٔ فرہاد نہیں
کم نہیں وہ بھي خرابي میں، پہ وسعت معلوم
دشت میں ہی مجھی وہ عیش کہ گھر یاد نہیں
اہل بینش کو ہی طوفان حوادث مکتب
لطمۂ موج کم از سیلئ استاد نہیں

وائے محرومیٔ تسلیم ! و بدا حال وفا !!
جانتا ھی که همیں طاقت فریاد نہیں

رنگ تمکین گل و لاله پریشاں کیوں ھی؟
گر چراغان سر رہگزر باد نہیں

سبد گل کی تلی بند کری ھی گلچیں
مژده ائے مرغ که گلزار میں صیّاد نہیں

نفي سی کرتا ھی اثبات تراوش گویا
دي ھی جائے دھن اسکو دم ایجاد « نہیں »

کم نہیں، جلوه گري میں، تری کوچی سی بہشت
یہي نقشه ھی ولی اسقدر آباد نہیں

کرتی کس منه سی ھو غربت کي شکایت غالب
تم کو بی مہري یاران وطن یاد نہیں

☆ ☆ ☆

دونوں جہان دی کی وه سمجھی یه خوش رھا
یاں آ پڑي یه شرم که تکرار کیا کریں

تھک تھک کی ھر مقام پہ دو چار رہ گئی

تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

کیا شمع کی نہیں ھیں ھواخواہ اھل بزم

ہو غم ھي جاں گداز تو غمخوار کیا کریں ؟

ہو گئي ھی غیر کي شیرین بیاني کار گر

عشق کا اسکو گماں ھم بی زبانوں پر نہیں

قیامت ھی کہ سن لیلیٰ کا دشت قیس میں آنا

تعجّب سی وہ بولا یوں بھي ھوتا ھی زمانی میں

دل نازک پہ اس کی رحم آتا ھی مجھی غالب

نہ کر سرگرم اس کافر کو الفت آزمانی میں

دل لگا کر لگ گیا اس کو بھي تنہا بیٹھنا

باری اپني بی کسي کي ھم نی پائي داد یاں

هیں زوال آمادہ اجزا آفرینش کی تمام

مہر گردوں ہی چراغ رہ گذار بادیاں

☆ ☆ ☆

یہ ہم جو ھجر میں دیوار و در کو دیکھتی ہیں

کبھی صبا کو، کبھی نامہ بر کو، دیکھتی ہیں

وہ آئی گھر میں ہماری! خدا کی قدرت ھی!!

کبھی ہم انکو کبھی اپنی گھر کو دیکھتی ہیں

نظر لگی نہ کہیں اس کی دست و بازو کو

یہ لوگ کیوں مری زخم جگر کو دیکھتی ہیں

تری جواہر طرف کلہ کو کیا دیکھیں

ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتی ہیں

☆ ☆ ☆

نہیں کہ مجھکو قیامت کا اعتقاد نہیں

شب فراق سی روز جزا زیاد نہیں

کوئي کہی کہ شب مہ میں کیا برائي هی
بلاسی آج اگر دن کو ابر و باد نہیں
جو آؤں سامنی انکی تو مرحبا نہ کہیں
جو جاؤں واں سی کہیں کو تو خیر باد نہیں
کبھي جو یاد بھي آتا هوں میں تو کہتی هیں
کہ آج بزم میں کچھ فتنۂ و فساد نہیں
علاوہ عید کی ملتي هی اور دن بھي شراب
گدای کوچۂ می خانہ نامراد نہیں
جہاں میں هو غم و شادي بہم همیں کیا کام
دیا هی هم کو خدا نی وہ دل کہ شاد نہیں
تم انکی وعدی کا ذکر ان سی کیوں کرو غالب
یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں
***
تیری توسن کو صبا باندهتی هیں
هم بھي مضموں کي هوا باندهتی هیں

آہ کا کس نی اثر دیکھا ھی
ھم بھي اک اپني ھوا باندھتی ھیں
تیري فرصت کی مقابل ' ای عمر
برق کو پا به حنا باندھتی ھیں
قید ھستي سی رھائي معلوم
اشک کو بی سر و پا باندھتی ھیں
نشئۂ رنگ سی ھی وا شد گل
مست کب بند قبا باندھتی ھیں
غلطي‌ھائ مضامیں مت پوچھ
لوگ نالی کو رسا باندھتی ھیں
اھل تدبیر کي واماندگیاں!
آبلوں پر بھي حنا باندھتی ھیں
سادہ پرکار ھیں خوبان غالب
ھم سی پیمان وفا باندھتی ھیں
***

زمانہ سخت کم آزار ہی بجان اسد
وگرنہ ہم تو زیادہ توقع رکھتی ہیں
***
دائم پڑا ہوا تری در پر نہیں ہوں میں
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں
کیوں گردش مدام سی گھبرا نہ جای دل
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
یارب! زمانہ مجھکو مٹاتا ہی کس لئی؟
لوح جہاں پہ حرف مکرر نہیں ہوں میں
حد چاھئی سزا میں عقوبت کی واسطی
آخر گناھگار ہوں کافر نہیں ہوں میں
کس واسطی عزیز نہیں جانتی مجھی؟
لعل و زمرد و زر و گوھر نہیں ہوں میں
رکھتی ہو تم قدم مری آنکھوں سی کیوں دریغ؟
رتبی میں مہر و ماہ سی کمتر نہیں ہوں میں

کرتی هو مجهکو منع قدم‌بوس کس لیے ؟
کیا آسمان کی بهي برابر نہیں هوں میں
غالب وظیفه خوار هو دو شاه کو دعا
وه دن گئی که کہتی تهی نوکر نہیں هوں میں

☆ ☆ ☆

سب کہاں، کچھ لاله وگل میں نمایاں هو گئیں
خاک میں کیا صورتیں هونگي که پنہاں هو گئیں
یاد تهیں هم کو بهي رنگارنگ بزم‌آرائیاں
لیکن اب نقش و نگار طاق‌نسیاں هو گئیں
تهیں بنات‌النعش گردوں دن کو پردے میں نہاں
شب کو انکی دل میں کیا آئي که عریاں هو گئیں ؟
قید میں یعقوب نی لي گو نه یوسف کي خبر
لیکن آنکهیں روزن دیوار زنداں هو گئیں
سب رقیبوں سی هوں ناخوش پر زنان مصر سی
هی زلیخا خوش که محو ماه کنعاں هو گئیں

جوئ خوں آنکھوں سی بہنی دو، کہ ھی شام فراق
میں یہ سمجھونگا کہ شمعیں دو فروزاں ھوگئیں

ان پری زادوں سی لیں گی خلد میں ھم انتقام
قدرت حق سی بہی حوریں اگر واں ھو گئیں

نینداس کی ھی، دماغ اس کا ھی، راتیں اس کی ھیں،
تیری زلفیں جس کی بازو پر پریشاں ھو گئیں

میں چمن میں کیا گیا گویا دبستاں کھل گیا
بلبلیں سن کر مری نالی غزل خواں ھو گئیں

وہ نگاھیں کیوں ھوئی جاتی ھیں یارب دل کی پار؟
جو مری کوتاھیٔ قسمت سی مژگاں ھو گئیں

بس کہ روکا میں نی، اور سینی میں ابھریں پی بہ پی
میری آھیں بخیۂ چاک گریباں ھو گئیں

واں گیا بھی میں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب
یاد تھیں جتنی دعائیں صرف درباں ھو گئیں

جاں فزا هی بادہ، جس کی هاتھ میں جام آ گیا
سب لکیریں هاتھ کی گویا رگ جاں هو گئیں

هم موحّد هیں همارا کیش هی ترک رسوم
ملّتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں هو گئیں

رنج سی خوگر هوا انساں تو مٹ جاتا هی رنج
مشکلیں مجھپر پڑیں اتنی کہ آساں هو گئیں

یوں هي گر روتا رها غالب تو ای اهل جهاں
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں هو گئیں

* * *

دیوانگي سی دوش پہ زنار بھي نہیں
یعني هماري جیب میں اک تار بھي نہیں

دل کو نیاز حسرت دیدار کر چکی
دیکھا تو هم میں طاقت دیدار بھي نہیں

ملنا ترا اگر نہیں آساں تو سہل هی
دشوار تو یہي هی کہ دشوار بھي نہیں

بی عشق عمر کٹ نہیں سکتي هی اور یہاں
طاقت بقدر لذّت آزار بھي نہیں

شوریدگي کی هاتھ سی هی سر وبال دوش
صحرا میں ای خدا! کوئي دیوار بھي نہیں

گنجایش عداوت اغیار اک طرف
یاں دل میں ضعف سی هوس یار بھي نہیں

ڈر نالہ‌های زار سی میری، خدا کو مان
آخر نوای مرغ گرفتار بھي نہیں

دل میں هی یار کي صف مژگاں سی روکشی
حالانکه طاقت خلش خار بھي نہیں

اس سادگي په کون نه مر جای ای خدا!
لڑتی هیں اور هاتھ میں تلوار بھي نہیں

دیکھا اسد کو خلوت وجلوت میں بارها
دیوانه گر نہیں هی تو هشیار بھي نہیں

٭٭٭

نہیں ھی زخم کوئي بخیی کی درخور مری تن میں
هو اھی تار اشک یاس رشتہ چشم سوزن میں

هوئي ھی مانع ذوق تماشا خانه ویراني
کف سیلاب باقي ھی برنگ پنبہ روزن میں

ودیعت خانۂ بیداد کاوش ھای مژگاں هوں
نگین نام شاهد ھی مری ھر قطرہ خوں تن میں

بیاں کس سی هو ظلمت گستري میری شبستانکي
شب مہ هو جو رکھدیں پنبہ دیوارونکی روزن میں

نکوهش مانع بی ربطئ شور جنوں آئي
هوا ھی خندۂ احباب بخیہ جیب و دامن میں

هوئی اس مہروش کی جلوۂ تمثال کی آگی
پر افشاں جوهر آئینہ میں مثل ذرّہ روزن میں

نہ جانوں نیک هوں یا بد هوں پر صحبت مخالف ھی
جو گل هوں تو هوں گلخن میں جو خس هوں تو هوں گلشن میں

ہزاروں دل دئي جوش جنون عشق نی مجھکو
سیہ ہوکر سویدا ہو گیا ہر قطرہ خوں تن میں

اسد زندانیٔ تاثیر الفت ہای خوباں ہو
خم دست نوازش ہو گیا ہی طوق گردن میں

٭٭٭

مزی جہان کی اپني نظر میں خاک نہیں
سوای خون جگر سو جگر میں خاک نہیں

مگر غبار ہوی پر ہوا اڑا لیجای
و گرنہ تاب و تواں بال و پر میں خاک نہیں

یہ کس بہشت شمائل کي آمد آمد ہی ؟
کہ غیر جلوۂ گل رہ گزر میں خاک نہیں

بھلا اُسی نہ سہي کچھ مجھي کو رحم آتا
اثر مری نفس بی اثر مین خاک نہیں

خیال جلوۂ گل سی خراب ہیں می کش
شراب خانہ کی دیوار و در میں خاک نہیں

هوا هوں عشق کي غارت گري میں شرمنده
سوای حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں
هماری شعر هیں اب صرف دل لگي کی اسد
کهلا که فائده عرض هنر میں خاک نہیں

٭٭٭

دل هي تو هی نه سنگ وخشت درد سی بهر نه آی کیوں؟
روئیں گی هم هزار بار کوئي همیں ستای کیوں ؟
دیر نهیں، حرم نهیں، در نهیں، آستاں نهیں
بیٹھی هیں ره گزر په هم غیر همیں اٹهای کیوں ؟
جب وه جمال دل فروز، صورت مهر نیم روز
آپ هي هو نظاره سوز پردی میں منه چهپای کیوں؟
دشنهٔ غمزه جاں ستاں، ناوک نازبی پناه
تیرا هي عکس رخ سهي سامنی تیری آی کیوں ؟
قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک هیں
موت سی پہلی آدمي غم سی نجات پای کیوں ؟

حسن اور اس پہ حسن ظن رہ گئی بوالہوس کی شرم
اپنی پہ اعتماد ہی غیر کو آزمای کیوں

واں وہ غرور عز و ناز یاں یہ حجاب پاس وضع
راہ میں ہم ملیں کہاں؟ بزم میں وہ بلائی کیوں؟

ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بیوفا سہی
جسکو ہو دین و دل عزیز اسکی گلی میں جای کیوں

غالب خستہ کی بغیر کون سی کام بند ہیں
روئیی زار زار کیا کیجئیی ہای ہای کیوں؟

* * *

غنچۂ ناشگفتہ کو دور سی مت دکھا کہ یوں
بوسی کو پوچھتا ہوں میں منہ سی مجھی بتا کہ یوں

پرسش طرز دلبری کیجئیی کیا کہ بن کہی
اسکی ہر اک اشاری سی نکلی ہی یہ ادا کہ یوں

رات کی وقت می پیی ساتھ رقیب کو لیی
آی وہ یاں خدا کری پر نہ کری خدا کہ یوں

غیر سی رات کیا بني ؟ یہ جو کہا تو دیکھیی
سامنی آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں

بزم میں اسکی روبہ رو کیوں نہ خموش بیٹھیي
اسکي تو خامشی میں بھي ھی یہی مدّعا کہ یوں

میں نی کہا کہ بزم ناز چاھیی غیر سی تہي
سن کی ستم ظریف نی مجھکو اٹھادیا کہ یوں

مجھسی کہا جو یار نی جاتی ھیں ھوش کس طرح
دیکھکی میري بیخودي چلنی لگي ھوا کہ یوں

کب مجھی کوئی یار میں رھنی کي وضع یاد تھي
آئینہ دار بن گئي حیرت نقش پا کہ یوں

گر تری دل میں ھو خیال وصل میں شوق کا زوال
موج محیط آب میں ماری ھی دست و پا کہ یوں

جو یہ کہی کہ ریختہ کیوں کہ ھو رشک فارسي
گفتۂ غالب ایک بار پڑھکی اسی سنا کہ یوں

* * *

ردیف (و)

حسد سی دل اگر افسردہ ہی گرمِ تماشا ہو
کہ چشمِ تنگ شاید کثرتِ نظارہ سی وا ہو

بہ قدرِ حسرتِ دل چاہیئے ذوقِ معاصی بھی
بھروں یک گوشۂ دامن گر آبِ ہفت دریا ہو

اگر وہ سرو قد گرمِ خرامِ ناز آجاوی
کفِ ہر خاکِ گلشن شکلِ قمری نالہ فرسا ہو

* * *

کعبی میں جا رہا تو نہ دو طعنہ کیا کہیں
بھولا ہوں حقِّ صحبتِ اہلِ کنشت کو؟

طاعت میں تا رہی نہ مَی و انگبیں کی لاگ
دوزخ میں ڈال دو کوئی لیکر بہشت کو

ہوں منحرف نہ کیوں رہ و رسمِ ثواب سی؟
ٹیڑھا لگا ہی قطِ قلمِ سرنوشت کو

غالب کچھ اپني سعي سی لہنا نہیں مجھی
خرمن جلی اگر نہ ملخ کھاۓ کشت کو

٭٭٭

وارستہ اس سی ہیں کہ محبت ھي کیوں نہ ھو
کیجی ہماری ساتھ عداوت ھي کیوں نہ ھو

چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نی رنگ اختلاط کا
ھی دل پہ بار نقش محبت ھي کیوں نہ ھو

ھی مجھکو تجھسی تذکرۂ غیر کا گلہ
ھرچند برسبیل شکایت ھي کیوں نہ ھو

پیدا ھوئي ھی کہتی ھیں ھر درد کي دوا
یوں ھو تو چارۂ غم الفت ھي کیوں نہ ھو

ڈالا نہ بی کسي نی کسي سی معاملہ
اپنی سی کھینچتا ھوں خجالت ھي کیوں نہ ھو

ھی آدمي بجاۓ خود اک محشر خیال
ھم انجمن سمجھتی ھیں خلوت ھي کیوں نہ ھو

ہنگامۂ زبونیٔ ہمّت ہی انفعال
حاصل نہ کیجی دہرسی عبرت ہي کیوں نہ ہو
وارستگي بہانۂ بیگانگي نہیں
اپنی سی کر نہ غیرسی وحشت ہي کیوں نہ ہو
مٹتا ہی فوت فرصت ہستي کا غم کوئي
عمر عزیز صرف عبادت ہي کیوں نہ ہو
اس فتنہ خو کی درسی اب اٹھتی نہیں اسد
اسمیں ہماری سر پہ قیامت ہي کیوں نہ ہو
☆ ☆ ☆
قفس میں ہوں گراچھا بھي نہ جانیں میری شیون کو
مرا ہونا برا کیا ہی نوا سنجان گلشن کو؟
نہیں گر ہمدمي آساں نہ ہو یہ رشک کیا کم ہی؟
نہ دي ہوتي خدایا آرزوئ دوست دشمن کو
نہ نکلا آنکھ سی تیري اک آنسو اس جراحت پر
کیا سینی میں جسنی خوں چکاں مژگان سوزن کو

خدا شرمای ہاتھوں کو کہ رکھتی ہیں کشا کش میں
کبھي میری گریباں کو کبھي جاناں کی دامن کو

ابھي ہم قتل گہ کا دیکھنا آساں سمجھتی ہیں
نہیں دیکھا شناور جوی خوں میں تیری توسن کو

ہوا چرچا جو میری پانوں کي زنجیر بننی کا
کیا بیتاب کاں میں جنبش جوہر نی آہن کو

خوشي کیا؟ کھیت پر میری اگر سو بار ابر آوی
سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈھی ھی ابھي سی برق خرمن کو

وفاداري به شرط استواري اصل ایماں هی
مری بت خانہ میں تو کعبی میں گاڑو برہمن کو

شہادت تھي مری قسمت میں جو دي تھي یہ خو مجھکو
جہاں تلوار کو دیکھا جھکا دیتا تھا گردن کو

نہ لٹتا دن کو تو کب رات کو یوں بی خبر سوتا؟
رہا کھٹکا نہ چوري کا دعا دیتا ہوں رہزن کو

سخن کیا کہہ نہیں سکتی کہ جویا ہوں جواہر کی
جگر کیا ہم نہیں رکھتی کہ کھودیں جا کی معدن کو

مری شاہ سلیماں جاہ سی نسبت نہیں غالب
فریدون و جم و کیخسرو و داراب و بہمن کو

☆ ☆ ☆

دھوتا ھوں جب میں پینی کو اس سیم تن کی پانؤ
رکھتا ھی ضد سی کھینچ کی باھر لگن کی پانؤ

دی سادگی سی جان پڑوں کوہ کن کی پانؤ
ھیہات! کیوں نہ ٹوٹ گئی پیرزن کی پانؤ

بھاگی تھی ہم بہت سو اسی کی سزا ھی یہہ
ھو کر اسیر دابتی ھیں راہ زن کی پانؤ

مرہم کی جستجو میں پھرا ھوں جو دور دور
تن سی سوا فگار ھیں اس خستہ تن کی پانؤ

اللہ ری ذوق دشت نوردی کہ بعد مرگ
ھلتی ھیں خود بہ خود مری اندر کفن کی پانؤ

ھی جوش گل بہار میں یاں تک کہ ھر طرف
اڑتی ھوئی الجھتی ھیں مرغ چمن کی پانؤ

شب کو کسی کی خواب میں آیا نہ ھو کہیں
دکھتی ھیں آج اس بت نازک بدن کی پانؤ

غالب مری کلام میں کیوں کر مزا نہ ھو؟
پیتا ھوں دھو کی خسرو شیریں سخن کی پانؤ

☆ ☆ ☆

واں اسکو ھول دل ھی تو یاں میں ھوں شرمسار
یعني یہ میري آہ کي تاثیر سی نہ ھو

اپنی کو دیکھتا نہیں ذوق ستم کو دیکھ
آئینہ تاکہ دیدۂ نخچیر سی نہ ھو

☆ ☆ ☆

واں پہنچ کر جو غش آتا پئی ھم ھی ھم کو
صدرہ آھنگ زمیں بوس قدم ھی ھم کو

دل کو میں اور مجھی دل محو وفا رکھتا ھی
کس قدر ذوق گرفتاریٔ ھم ھی ھم کو

ضعف سی نقش پیٔ مور ھی طوق گردن
تیری کوچی سی کہاں طاقت رم ھی ھم کو

جان کر کیجی تغافل که کچھ امید بھي ھو
یه نگاه غلط انداز تو ستم ھی ھم کو

رشک ھم طرحي و درد اثر بانگ حزین
نالۂ مرغ سحر تیغ دو دم ھی ھم کو

سر اڑانی کی جو وعدی کو مکرّر چاھا
ھنس کی بولی که تری سر کي قسم ھی ھم کو

دل کی خوں کرنی کي کیا وجه ؟ ولیکن ناچار
پاس بی رونقیٔ دیده اھم ھی ھم کو

تم وه نازک که خموشی کو فغاں کہتی ھو
ھم وه عاجز که تغافل بھي ستم ھی ھم کو

قطعه

لکھنؤ آنی کا باعث نہیں کھلتا یعنی
ہوس سیر و تماشا سو وہ کم ھی ہم کو
مقطع سلسلۂ شوق نہیں ھی یہ شہر
عزم سیر نجف و طوف حرم ھی ہم کو
لیی جاتي ھی کہیں ایک توقع غالب
جادۂ رہ کشش کاف کرم ھی ہم کو

☆ ☆ ☆

تم جانو تم کو غیر سی جو رسم و راہ ھو
مجھکو بھي پوچھتی رھو تو کیا گناہ ھو
بچتی نہیں مواخذۂ روز حشر سی
قاتل اگر رقیب ھی تو تم گواہ ھو
کیا وہ بھي بی گنہ کش و حق ناشناس ھیں؟
مانا کہ تم بشر نہیں، خورشید و ماہ ھو

اُبھرا ہوا نقاب میں ہی ان کی ایک تار
مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو
جب مے کدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید؟
مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو
سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف، سب درست
لیکن خدا کرے وہ ترا جلوہ گاہ ہو
غالب بھی گر نہ ہو تو کچھ ایسا ضرر نہیں
دنیا ہو یا رب! اور مرا بادشاہ ہو

***

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو، تو کیوں کر ہو
کہے سے کچھ نہ ہوا پھر کہو، تو کیوں کر ہو
ہماری ذہن میں اس فکر کا ہے نام وصال
کہ گر نہ ہو تو کہاں جائیں، ہو تو کیوں کر ہو
ادب ہے اور یہی کشمکش، تو کیا کیجے
حیا ہے اور یہی گو مگو، تو کیوں کر ہو

تمہیں کہو کہ گزارہ صنم پرستوں کا

بتوں کي ھوا گر ایسي ھي خو تو کیوں کرھو

اُلجھتی ھو تم، اگر دیکھتی ھو آئینہ

جو تم سی شہر میں ھوں ایک دو تو کیوں کرھو

جسی نصیب ھو روز سیاہ میراسا

وہ شخص دن نہ کہی رات کو تو کیوں کرھو

ھمیں پھر ان سی امید، اور انہیں ھماري قدر

ھماري بات ھي پوچھیں نہ وہ تو کیوں کرھو

غلط نہ تھا ھمیں خط پر گماں تسلّي کا

نہ مانی دیدۂ دیدار جو تو کیوں کرھو

بتاؤ اُس مژہ کو دیکھکر ھو مجھکو قرار

یہ نیش ھو رگ جاں میں فرو تو کیوں کرھو

مجھی جنوں نہیں غالب ولی بہ قول حضور

"فراق یار میں تسکین ھو تو کیوں کرھو؟"

☆ ☆ ☆

کسي کو دی کی دل کوئي نواسنج فغاں کیوں هو؟

نه هو جب دل هي سینی میں' تو پهر منه میں زباں کیوں هو؟

وه اپني خو نه چهوڑیں گی' هم اپني وضع کیوں چهوڑیں

سبک سر بن کی کیا پوچهیں که هم سی سر گراں کیوں هو؟

کیا غم خوار نی رسوا لگی آگ اس محبت کو

نه لاوی تاب جو غم کي وه میرا راز داں کیوں هو؟

وفا کیسي؟ کهاں کا عشق؟ جب سر پهوڑنا ٹهیرا

تو پهر ای سنگ دل تیرا هي سنگ آستاں کیوں هو؟

قفس میں مجهسی روداد چمن کهتی نه ڈر همدم

گري هی جس په کل بجلي' وه میرا آشیاں کیوں هو؟

یهه کهه سکتی هو هم دل میں نهیں هیں پر یه بتلاؤ

که جب دل میں تمهیں تم هو' تو آنکهوں سی نهاں کیوں هو؟

غلط هی جذب دل کا شکوه' دیکهو جرم کس کا هی؟

نه کهینچو گر تم اپنی کو کشاکش در میاں کیوں هو؟

یہ فتنہ آدمي کي خانہ ویراني کو کیا کم ہی؟
ہوئی تم دوست جس کی دشمن اُس کا آسماں کیوں ہو؟

یہي ہی آز مانا، توستانا کس کو کہتی ہیں؟
عدو کی ہو لیئے جب تم، تو میرا امتحاں کیوں ہو؟

کہا تم نی، کہ کیوں ہو غیر کی ملنی میں رسوائي
بجا کہتی ہو، سچ کہتی ہو، پھر کہیو کہ ہاں کیوں ہو

نکالا چاہتا ہی کام کیا طعنوں سی تو غالب
تری بی مہر کہنی سی وہ تجھپر مہرباں کیوں ہو

☆ ☆ ☆

رہیئ اب ایسي جگہ چل کر، جہاں کوئی نہ ہو
ہم سخن کوئی نہ ہوا اور ہم زباں کوئي نہ ہو

بی در و دیوار سا اک گھر بنا یا چاہیئ
کوئي ہم سایہ نہ ہو اور پاسباں کوئي نہ ہو

پڑیی گر بیمار تو کوئي نہ ہو بیمار دار
اور اگر مرجائیی تو نوحہ خواں کوئي نہ ہو

ردیف (ہ)

از مہر تا بہ ذرّہ ، دل و دل ہی آئنہ

طوطي کو شش جہت سی مقابل ہی آئنہ

☆ ☆ ☆

ہی سبزہ زار ہر در و دیوار غمکدہ

جس کي بہار یہ ہو پھر اس کي خزاں نہ پوچھ

ناچار بی کسي کي بھي حسرت اٹھائي

دشوارئ رہ و ستم ہمرہاں نہ پوچھ

☆ ☆ ☆

ردیف (ی)

صد جلوہ رو بہ رو ہی جو مژگاں اٹھائي

طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائي

ہی سنگ پر برات معاش جنون عشق

یعني ہنوز منّت طفلاں اٹھائي

دیوار بار منّت مزدور سی هی خم

ای خانماں خراب نہ احساں اٹھائیی

یا میری زخم رشک کو رسوا نہ کیجیی

یا پردۂ تبسّم پنہاں اٹھائیی

٭٭٭

مسجد کی زیر سایہ خرابات چاھئیی

بھوں پاس آنکھ قبلۂ حاجات چاھئیی

عاشق ھوی ھیں آپ بھی اک اور شخص پر

آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاھئیی

دی داد ای فلک دل حسرت پرست کی

ہاں کچھ نہ کچھ تلافیٔ مافات چاھئیی

سیکھی ھیں مہ رخوں کی لیی ھم مصوّری

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاھئیی

مَی سی غرض نشاط ھی کس روسیاہ کو

اک گونہ بیخودی مجھی دن رات چاھئیی

هی رنگ لاله و گل و نسریں جدا جدا
ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاهئي

✲ ✲ ✲

قطعه

سر پای خم پہ چاهئي هنگام بی خودي
رو سوی قبله وقت مناجات چاهئي
یعني بہ حسب گردش پیمانهٔ صفات
عارف همیشه مست مئ ذات چاهئي
نشو و نما هی اصل سی غالب فروع کو
خاموشي هي سی نکلی هی جو بات چاهئي

✲ ✲ ✲

بساط عجز میں تها ایک دل یک قطرہ خوں وہ بهي
سو رهتا هی بہ انداز چکیدن سرنگوں وہ بهي
رهی اس شوخ سی آزردہ ہم چندی تکلّف سی
تکلّف برطرف، تها ایک انداز جنوں وہ بهي

خیال مرگ کب تسکین دل آزرده کو بخشی
مری دام تمنّا میں هی اک صیدزبوں وه بهي
نه کرتا کاش ناله ، مجهکو کیا معلوم تها ؟ همدم !
که هوگا باعث افزایش درد دروں وه بهي
نه اتنا برّش تیغ جفا پر ناز فرماؤ
مری دریای بی تابي میں هی اک موج خوں وه بهي
مئ عشرت کي خواهش ساقئ گردوں سی کیا کیجی
لي بیٹها هی اک دو چار جام واژگوں وه بهي
مری دل میں هی غالب شوق وصل وشکوۂ هجراں
خدا وه دن کری جو اس سی میں یه بهي کهوں وه بهي
☆☆☆
هی بزم بتاں میں سخن آزرده ، لبوں سی
تنگ آئی هیں هم ایسی خوشامد طلبوں سی
هی دور قدح وجه پریشانئ صهبا
یک بار لگا دو خم می میری لبوں سی

رندان در میکده گستاخ هیں، زاهد!
زنہار نہ ہونا طرف ان بیادبوں سی
بیداد وفا دیکھ! کہ جاتی رہی آخر
ہرچند مری جان کو تھا ربط لبوں سی

* * *

تا ہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہی جا
سن لیتی ہیں گو ذکر ہمارا نہیں کرتی
غالب! ترا احوال سنا دینگی ہم انکو
وہ سن کی بلالیں یہ اجارا نہیں کرتی

* * *

گھر میں تھا کیا؟ کہ ترا غم اسی غارت کرتا
وہ جو رکھتی تھی ہم اک حسرت تعمیر سو ہی

* * *

غم دنیا سی گر پائی بھی فرصت سر اٹھا نی کی
فلک کا دیکھنا تقریب تیری یاد آنی کی

کھلی گا کس طرح مضموں مری مکتوب کا یا رب!
قسم کھائي هی اس کافر نی کاغذ کی جلانی کي
لپٹنا پرنیاں میں شعلۂ آتش کا آساں هی
ولی مشکل هی حکمت، دل میں سوز غم چھپانی کي
انهیں منظور اپنی زخمیوں کا دیکھ آنا تھا
اٹھی تھی سیر گل کو، دیکھنا شوخي بہانی کي
همارې سادگي تھي، التفات ناز پر مرنا
ترا آنا نه تها ظالم، مگر تمهید جانی کي
لکد کوب حوادث کا تحمّل کر نهیں سکتي
مري طاقت که ضامن تھي بتوں کی ناز اٹھانی کي
کہوں کیا خوبیٔ اوضاع ابنائ زماں غالب
بدي کي اس نی جس سی هم نی کي تھي بارها نیکی

* * *

حاصل سی هاتھ دهو بیٹھ ای آرزو خرامي
دل جوش گریه میں هی ڈوبي هوئي اسامي

اس شمع کي طرح سی جس کو کوئي بجھادی
میں بھي جلی ہوؤں میں ہوں داغ نا تمامي

☆ ☆ ☆

کیا تنگ ہم ستمزدگاں کا جہان ہی!
جس میں کہ ایک بیضۂ مور آسمان ہی
ہی کائنات کو حرکت تیری ذوق سی
پرتو سی آفتاب کی ذرّی میں جان ہی
حالاں کہ ہی یہ سیلیٔ خارا سی لالہ رنگ
غافل کو میری شیشی پہ می کا گمان ہی
کي اُس نی گرم سینۂ اہل ہوس میں جا
آوی نہ کیوں پسند؟ کہ ٹھنڈا مکان ہی
کیا خوب تم نی غیر کو بوسہ نہیں دیا؟
بس چپ رہو ہماری بھي منہ میں زبان ہی
بیٹھا ہی جو کہ سایۂ دیوار یار میں
فرماں روائی کشورِ ہندوستان ہی

هستي کا اعتبار بهي غم نی مٹادیا
کس سی کہوں؟ که داغ جگر کانشان هی
هی باری اعتماد وفا داري اس قدر
غالب، هم اس میں خوش هیں که نا مهربان هی

☆ ☆ ☆

دردسی میری هی تجهکو بی قراري هائ هائ
کیا هوئي ظالم تري غفلت شعاري هائ هائ
تیری دل میں گرنه تها آشوب غم کا حوصله
تو نی پهر کیوں کي تهي میري غم گساري؟ هائ هائ
کیوں مري غم خوارگي کا تجه کو آیا تها خیال؟
دشمني اپني تهي میري دوست داري هائ هائ
عمر بهر کا تونی پیمان وفا باندها توکیا؟
عمر کو بهي تو نهیں هی پائ داري هائ هائ
زهرلگتي هی مجهی آب و هوای زندگي
یعني تجهسی تهي اسی نا سازگاري هائ هائ

گل فشانی ہای ناز جلوہ کو کیا ہو گیا؟
خاک پر ہوتی ہی تیری لالہ کاری ہائے ہائے
شرم رسوائی سی جا چھپنا نقاب خاک میں
ختم ہی الفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے ہائے
خاک میں ناموس پیمان محبت مل گئی
اٹھ گئی دنیا سی راہ و رسم یاری ہائے ہائے
ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سی جاتا رہا
دل پہ اک لگنی نہ پایا زخم کاری ہائے ہائے
کس طرح کاٹی کوئی شب ہای تار بر شکال
ہی نظر خو کردۂ اختر شماری ہائے ہائے
گوش مہجور پیام، و چشم محروم جمال
ایک دل، تس پر یہ نا امید واری ہائے ہائے
عشق نی پکڑا نہ تھا، غالب، ابھی وحشت کا رنگ
رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوق خواری ہائے ہائے

سر گشتگي میں عالم هستي سی یاس هی
تسکیں کو دی نوید که مرنی کي آس هی

لیتا نهیں مری دل آوارہ کي خبر
اب تک وہ جانتاهی که میری هي پاس هی

کیجی بیاں سرور تپ غم کہاں تلک
هر مو مری بدن په زبان سپاس هی

هی وہ غرور حسن سی بیگانۂ وفا
هر چند اس کی پاس دل حق شناس هی

پي جس قدر ملی شب مهتاب میں شراب
اس بلغمي مزاج کو گرمي هي راس هی

هر اک مکان کو هی مکیں سی شرف اسد
مجنوں جو مر گیاهی، تو جنگل اداس هی

گر خامشي سی فائده اخفای حال هی
خوش هوں که میري بات سمجهني محال هی
کس کوسناؤں حسرت اظهار کا گله
دل فرد جمع و خرج زباں هائ لال هی
کس پردی میں هی آئنه پرداز ای خدا !
رحمت که عذر خواه لب بی سوال هی
هی هی خدانه خواسته وه اور دشمني!
ای شوق منفعل! یه تجهی کیا خیال هی؟
مشکیں لباس کعبه علي کی قدم سی جان
ناف زمین هی نه که ناف غزال هی
وحشت په میري عرصهٔ آفاق تنگ تها
دریا زمین کو عرق انفعال هی
هستي کی مت فریب میں آجائیو اسد
عالم تمام حلقهٔ دام خیال هی
☆ ☆ ☆

تم اپنی شکوی کي باتیں نه کهود کهود کي پوچهو
حذر کرو مری دل سی که اس میں آگ دبي هی

دلا یه درد والم بهي تو مغتنم هی که آخر
نه گریۂ سحري هی نه آه نیم شبي هی

✲ ✲ ✲

ایک جا حرف وفا لکّها تها سو بهي مٹ گیا
ظاهرا کاغذ تری خط کا غلط بردار هی

جي جلی ذوق فنا کي نا تمامي پر نه کیوں ؟
هم نهیں جلتی نفس هر چند آتش بار هی

آگ سی پاني میں بجهتی وقت اٹهتي هی صدا
هر کوئي درماندگي میں نالی سی ناچار هی

هی وهي بدمستئ هر ذرّه کا خود عذر خواه
جس کی جلوی سی زمیں تا آسماں سرشار هی

مجهسی مت کهه تو همیں کهتا تها اپني زندگي
زندگي سی بهي مرا جي ان دنوں بیزار هی

آنکھہ کي تصویر سر نامہ پہ کھینچي هی کہ تا
تجھپہ کھل جاوی کہ اس کو حسرت دیدا رهی
***

پینس میں گزرتی هیں جو کوچی سی وہ میری
کندھا بھي کہاروں کو بدلنی نہیں دیتی
***

مري هستي فضائ حیرت آباد تمنّا هی
جسی کہتی هیں نالہ وہ اسي عالم کا عنقا هی
خزاں کیا، فصل گل کہتی هیں کس کو، کوئي موسم هو
وهي هم هیں، قفس هی، اور ماتم بال و پر کا هی
وفائ دلبراں هی اتفاقي، ورنہ ای همدم!
اثر فریاد دلہائی حزیں کا کس نی دیکھا هی؟
نہ لائي شوخي اندیشہ، تاب رنج نومیدي
کف افسوس ملنا عهد تجدید تمنّا هی
***

رحم کر ظالم، که کیا بود چراغ کشته هی
نبض بیمار وفا دود چراغ کشته هی
دل لگي کي آرزو بیچین رکھتي هی همیں
ورنه یاں بي رونقي سود چراغ کشته هی

✡ ✡ ✡

چشم خوباں خامشي میں بهي نواپرداز هی
سرمه تو کهوی که دودِ شعلۂ آواز هی
پیکر عشّاق، ساز طالع نا ساز هی
ناله گویا گردش سیّاره کي آواز هی
دست گاه دیدۂ خونبار مجنوں دیکهنا
یک بیاباں جلوۂ گل، فرش پا انداز هی

✡ ✡ ✡

عشق مجهکو نهیں وحشت هي سهي
میري وحشت تري شهرت هي سهي
قطع کیجی نه تعلّق هم سی
کچھ نهیں هی تو عداوت هي سهي

میری ہونی میں ہی کیا رسوائي؟
ای وہ مجلس نہیں خلوت ہي سہي

ہم بھي دشمن تو نہیں ہیں اپنی
غیر کو تجھسی محبت ہي سہي

اپني ہستي ہي سی ہو جو کچھ ہو
آگہي گر نہیں غفلت ہي سہي

عمر ہر چند کہ ہی برق خرام
دل کی خوں کرنی کي فرصت ہي سہي

ہم کوئي ترک وفا کرتی ہیں؟
نہ سہي عشق' مصیبت ہي سہي

کچھ تو دی ای فلک نا انصاف
آہ و فریاد کي رخصت ہي سہي

ہم بھي تسلیم کي خو ڈالینگی
بی نیازي تري عادت ہي سہي

ـیارسی چھیڑ چلی جائی اسد
گر نہیں وصل تو حسرت ھي سہي

٭ ٭ ٭

ھی آرمیدگي میں نکوھش بجا مجھی
صبح وطن ھی خندۂ دنداں نما مجھی
ڈھونڈھی ھی اس مغنّئ آتش نفس کو جي
جس کي صدا ھو جلوۂ برق فنا مجھی
مستانه طی کروں ھوں رہ وادئ خیال
تا بازگشت سی نه رھی مدّعا مجھی
کرتا ھی بس که باغ میں تو بی حجا بیاں
آنی لگي ھی نکہت گل سی حیا مجھی
کھلتا کسي په کیوں مری دل کا معامله
شعروں کی انتخاب نی رسوا کیا مجھی

٭ ٭ ٭

زندگی اپنی جب اس شکل سی گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گی کہ خدا رکھتی تھی

✫ ✫ ✫

اس بزم میں مجھی نہیں بنتی حیا کیئی
بیٹھا رہا اگرچہ اشاری ہوا کیی
دل ہی تو ہی سیاست درباں سی ڈر گیا
میں اور جاؤں درسی تری بن صدا کیئی
رکھتا پھروں ہوں خرقہ و سجّادہ رہن می
مدّت ہوئی ہی دعوت آب و ہوا کیئی
بی صرفہ ہی گزرتی ہی ہو گرچہ عمر خضر
حضرت بھی کل کہیں گی کہ ہم کیا کیا کیئی؟
مقدور ہو تو خاک سی پوچھوں کہ ای لئیم
تونی وہ گنج ہای گراں مایہ کیا کیئی؟
کس روز تہمتیں نہ تراشا کیئی عدو؟
کس دن ہماری سر پہ نہ آری چلا کیئی

صحبت میں غیر کي نہ پڑي ھو کہیں یہ خو

دینی لگا ھی بوسہ بغیر التجا کیی

ضد کي ھی اور بات، مگر خو بري بہیں

بھولی سی اس نی سیکڑوں وعدی وفا کیی

- غالب، تمہیں کہو کہ ملی گا جواب کیا؟

مانا کہ تم کہا کیی اور وہ سنا کیی

***

رفتار عمر قطع رہ اضطراب ھی

اس سال کی حساب کو برق آفتاب ھی

مینائی می ھی سرو نشاط بہار سی

بال تدرو جلوۂ موج شراب ھی

زخمي ھوا ھی پاشنہ پائی ثبات کا

نی بھاگنی کي گوں، نہ اقامت کي تاب ھی

جاداد بادہ نوشیٔ رنداں ھی شش جہت

غافل گماں کری ھی کہ گیتي خراب ھی

نظارہ کیا حریف ہو اس برق حسن کا
جوش بہار جلوی کو جس کی نقاب ہی

میں نامراد دل کي تسلّي کو کیا کروں
مانا کہ تیری رخ سی نگہہ کامیاب ہی

گذرا اسد مسرت پیغام یار سی
قاصد پہ مجھکو رشک سوال وجواب ہی

* * *

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنی پہ رشک آجائی ہی
میں اسی دیکھوں بھلا کب مجھسی دیکھا جائی ہی

ہاتھ دھو دل سی یہي گرمي گر اندیشی میں ہی
آبگینہ تندئ صہبا سی پگھلا جائی ہی

غیر کو یارب! وہ کیوں کر منع گستاخي کری
گر حیا بھي اسکو آتي ہی تو شرما جائی ہی

شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچي جائیي
دل کي وہ حالت کہ دم لینی سی گھبرا جائی ہی

دور چشم بد تري بزم طرب سی واه وا

نغمه هوجاتاهی واں گر ناله میراجائ هی

گرچه هی طرز تغافل پرده دار راز عشق

پر هم ایسی کهوئ جاتی هیں که وه پاجائ هی

اس کي بزم آرائیاں سن کر دل رنجور یاں

مثل نقش مدّعائ غیر بیٹها جائ هی

هو کی عاشق وه پري رخ اور نازک بن گیا

رنگ کهلتا جائ هی جتنا که اڑتا جائ هی

نقش کو اس کی مصوّر پر بهي کیا کیا ناز هیں!

کهینچتا هی جسقدر اتنا هي کهنچتا جائ هی

سایه میرا مجهسی مثل دود بهاگی هی اسد

پاس مجه آتش به جاں کی کس سی ٹهہرا جائ هی

☆ ☆ ☆

گرم فریاد رکها شکل نهالي نی مجهی

تب اماں هجر میں دي برد لیالي نی مجهی

نسیه و نقد دو عالم کي حقیقت معلوم
لی لیا مجھسی مري همّت عالي نی مجھی
کثرت آرائي وحدت هی پرستارئ وهم
کردیا کافر ان اصنام خیالي نی مجھی
هوس گل کا تصوّر میں بھي کھٹکا نه رها
عجب آرام دیا بی پرو بالي نی مجھی

* * *

کارگاه هستي میں لاله داغ ساماں هی
برق خرمن راحت خون گرم دهقاں هی
غنچه تاشگفتن ها برگ عافیت معلوم
باوجود دلجمعي خواب گل پریشاں هی
هم سی رنج بی تابي کس طرح اٹھایا جایٔ
داغ پشت دست عجز شعله خس به دنداں هی

* * *

اُگ رہا ہی درو دیوار سی سبزہ غالب
ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئي ہی

٭٭٭

سادگي پر اس کي مر جانی کي حسرت دل میں ہی
بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کف قاتل میں ہی
دیکھنا تقریر کي لذّت کہ جو اس نی کہا
میں نی یہ جانا کہ گویا یہ بھي میری دل میں ہی
گرچہ ہی کس کس برائي سی ولی با ایں ہمہ
ذکر میرا مجھسی بہتر ہی کہ اس محفل میں ہی
بس ہجوم نا امیدي خاک میں ملجائیگي
یہ جو اک لذّت ہماري سعي بی حاصل میں ہی
رنج رہ کیوں کھینچیئی؟ واماندگي کو عشق ہی
اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہی
جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سہي
فتنۂ شور قیامت کس کی آب و گل میں ہی

هی دل شوریدۂ غالب طلسم پیچ و تاب
رحم کر اپني تمنّا پر که کس مشکل میں هی

☆ ☆ ☆

دل سی تري نگاه جگر تک اتر گئي
دونوں کو اک ادا میں رضامند کر گئي

شق هو گیا هی سینه خوشا لذّت فراغ
تکلیف پرده دارئ زخم جگر گئي

وه بادۂ شبانه کي سرمستیاں کہاں ؟
اٹھئي بس اب که لذّت خواب سحر گئي

اڑتي پھری هی خاک مري کویٔ یار میں
باری اب ای هوا هوس بال و پر گئي

دیکھو تو دل فریبئ انداز نقش پا
موج خرام یار بھي کیا گل کتر گئي!

هر بوالهوس نی حسن پرستي شعار کي
اب آبروئ شیوۂ اهل نظر گئي

۔ نظّاری نی بھی کام کیا واں نقاب کا

مستی سی ہر نگہ تری رخ پر بکھر گئی

فردا و دی کا تفرقہ یک بار مٹ گیا

کل تم گئی کہ ہم پہ قیامت گذر گئی

۔ مارا زمانی نی اسد اللہ خاں تمہیں

وہ ولولی کہاں، وہ جوانی کدھر گئی

☆ ☆ ☆

۔ تسکیں کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملی

حوران خلد میں تری صورت مگر ملی

۔ اپنی گلی میں مجھکو نہ کر دفن بعد قتل

میری پتی سی خلق کو کیوں تیرا گھر ملی

ساقی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم

ہر شب پیا ہی کرتی ہیں می جس قدر ملی

تجھسی تو کچھ کلام نہیں لیکن ای ندیم

میرا سلام کہیّو اگر نامہ بر ملی

تم کو بھي ہم دکھائیں کہ مجنوں نی کیا کیا
فرصت کشاکش غم پنہاں سی گر ملی
لازم نہیں کہ خضر کي ہم پیروي کریں
مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملی
ای ساکنان کوچۂ دلدار دیکھنا!
تم کو کہیں جو غالب آشفتہ سر ملی

***

کوئي دن گر زندگاني اور ھی
اپنی جي میں ہم نی ٹھاني اور ھی
آتش دوزخ میں یہ گرمي کہاں؟
سوز غمہاي نہاني اور ھی
بارھا دیکھي ھیں ان کي رنجشیں
پر کچھ اب کي سرگراني اور ھی
دي کی خط منہ دیکھتا ھی نامہ بر
کچھ تو پیغام زباني اور ھی

قاطع اعمار ہیں اکثر نجوم
وہ بلائی آسمانی اور ہی
ہوچکیں غالب بلائیں سب تمام
ایک مرگ ناگہانی اور ہی

* * *

کوئی امید بر نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معیّن ہی
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
آگی آتی تھی حال دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی
جانتا ہوں ثواب طاعت و زھد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
ہی کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

کیوں نہ چیخوں کہ یاد کرتی ہیں
میری آواز گر نہیں آتی
داغ دل گر نظر نہیں آتا
بو بھی ای چارہ گر نہیں آتی
ہم وہاں ہیں جہاں سی ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی
مرتی ہیں آرزو میں مرنی کی
موت آتی ہی پر نہیں آتی
کعبی کس منہ سی جاؤگی غالب
شرم تم کو مگر نہیں آتی

☆☆☆

دل ناداں تجھی ہوا کیا ہی؟
آخر اس درد کی دوا کیا ہی؟
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
یا الٰہی یہ ماجرا کیا ہی؟

میں بھي منه میں زباں رکھتا ہوں
کاش پوچھو که مدّعا کیا ہی؟
جب که تجھه بن نہیں کوئي موجود
پھر یه ھنگامه اي خدا کیا ھی؟
یه پري چھره لوگ کیسی ہیں؟
غمزۂ و عشوۂ واداکیا ھی؟
شکن زلف عنبرین کیوں ھی؟
نگه چشم سرمه سا کیا ھی؟
سبزه وگل کہاں سی آئی ہیں؟
ابر کیا چیز ھی؟ھوا کیا ھی؟
ھم کو ان سی وفا کي ھی امید
جو نہیں جانتی وفا کیا ھی؟
ھاں بھلا کر ترا بھلا ھوگا
اور درویش کي صدا کیا ھی؟

جان تم پر نثار کرتا ہوں
میں نہیں جانتا دعا کیا ہی؟
میں نی مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہاتھ آئی تو برا کیا ہی

***

کہتی تو ہو تم سب کہ بت غالیہ مو آئی
اک مرتبہ گھبرا کی کہو کوئی کہ وو آئی
ہوں کشمکش نزع میں ہاں جذب محبت
کچھ کہہ نہ سکوں پر وہ مری پوچھنی کو آئی
ہی ساعقہ و شعلہ و سیماب کا عالم
آنا ہی سمجھ میں مری آتا نہیں، گو آئی
ظاہر ہی کہ گھبرا کی نہ بھاگیں گی نکیرین
ہاں منہ سی مگر بادۂ دوشینہ کی بو آئی
جلاد سی ڈرتی ہیں نہ واعظ سی جگھڑتی
ہم سمجھی ہوئی ہیں اسی جس بھیس میں جو آئی

ہاں اہل طلب کون سنی طعنۂ نا یافت

دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنی ہي کو کھو آئے

اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سی بیٹھیں

اس در پہ نہیں بار تو کعبی ہي کو ہو آئے

کي ہم نفسوں نی اثر گریہ میں تقریر

اچھی رہی آپ اس سی مگر مجھکو ڈبو آئے

اس انجمن ناز کي کیا بات ہی غالب

ہم بھي گئی واں اور تري تقدیر کو رو آئے

* * *

پھر کچھ اک دل کو بی قراري ہی

سینہ جویائے زخم کاري ہی

پھر جگر کھودنی لگا ناخن

آمد فصل لالہ کاري ہی

قبلۂ مقصد نگاہ نیاز

پھر وهي پردۂ عماري ہی

قطعه

چشم دلاّل جنس رسوائي

دل خریدار ذوق خواري هی

وهي صد رنگ ناله فرسائي

وهي صدگونه اشک باري هی

دل هوائ خرام ناز سی پهر

محشرستان بی قراري هی

جلوه پهر عرض ناز کرتا هی

روز بازار جاں سپاري هی

پهر اُسي بی وفا په مرتی هیں

پهر وهي زندگي هماري هی

قطعه

پهر کهلا هی در عدالت ناز
گرم بازار فوج داري هی

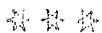
هورها هی جهان میں اندهیر
زلف کي پهر سرشته داري هی

پهر دیا پارۀ جگر نی سؤال
ایک فریاد و آه و زاري هی

پهر هوئ هیں گواه عشق طلب
اشک باري کا حکم جاري هی

دل و مژگان کا جو مقدمه تها
آج پهر اس کي رو بکاري هی

بی خودي بی سبب نهیں غالب
کچه تو هی جس کي پرده داري هی

جنوں تہمت کش تسکیں نہ ہو گر شادمانی کی
نمک پاش خراش دل ہی لذّت زندگانی کی

کشاکش ہائے ہستی سے کرے کیا سعی آزادی
ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی

پس از مردن بھی دیوانہ زیارت گاہ طفلاں ہے
شرار سنگ نے تربت پہ میری گل فشانی کی

* * *

نکوہش ہے سزا فریادیٔ بیداد دلبر کی
مبادا خندۂ دنداں نما ہو صبح محشر کی

رگ لیلیٰ کو خاک دشت مجنوں ریشگی بخشی
اگر بو دے بجای دانہ دہقاں نوک نشتر کی

پر پروانہ شاید بادبان کشتیٔ مے تھا
ہوئی مجلس کی گرمی سے روانی دور ساغر کی

کروں بیداد ذوق پر فشانی عرض کیا قدرت؟
کہ طاقت اڑ گئی اڑنے سے پہلے میری شہپر کی

کہاں تک روؤں اسکی خیمی کی پیچھی قیامت هی
مري قسمت مین یارب کیا نه تهی دیوار پتھر کی

* * *

بی اعتدالیوں سی سبک سب میں هم هوئی
جتنی زیادہ هو گئی اتنی هي کم هوئی
پنہاں تها دام سخت قریب آشیان کی
اڑنی نه پائی تهی که گرفتار هم هوئی
هستي هماري اپني فنا پر دلیل هی
یان تک مٹی که آپ هي اپني قسم هوئی
سختي کشان عشق کي پوچهی هی کیا خبر؟
وه لوگ رفته رفته سراپا الم هوئی
تیري وفا سی کیا هو تلافي ، که دهر میں
تیری سوا بهي هم په بہت سی ستم هوئی
لکهتی رهی جنون کي حکایات خون چکاں
هر چند اس میں هاتھ هماری قلم هوئی

اللہ ري تيري تندیٔ خو جس کی بیم سی
اجزائ نالہ دل میں مری رزق ہم ہوئ
اہل ہوس کي فتح ہی ترک نبرد عشق
جو پانوں اٹھ گئی وھي ان کی علم ہوئ
نالی عدم میں چند ہماری سپرد تھی
جو واں نہ کھنچ سکی سووہ یاں آ کی دم ہوئ
چھوڑي اسد نہ ہم نی گدائي میں دل لگي
سائل ہوئ تو عاشق اہل کرم ہوئ
* * *
جو نہ نقد داغ دل کي کری شعلہ پاسباني
تو فسردگي نہاں ہی بہ کمین بی زباني
مجھی اس سی کیا توقع؟ بہ زمانۂ جواني
کبھي کودکي میں جس نی نہ سني مري کہاني

یونہیں دکھ کسي کو دینا نہیں خوب ورنہ کہتا
کہ مری عدو کو یارب ملی میري زندگاني

☆ ☆ ☆

ظلمت کدی میں میری شب غم کا جوش ہی
اک شمع ہی دلیل سحر سو خموش ہی

نی مژدۂ وصال نہ نظّارۂ جمال
مدّت ہوئي کہ آشتي چشم و گوش ہی

می نی کیا ہی حسن خود آرا کوبی حجاب
ای شوق، یاں اجازت تسلیم ہوش ہی

گوہر کو عقد گردن خوباں میں دیکھنا
کیا اوج پرستارۂ گوہر فروش ہی

دیدار بادہ، حوصلہ ساقي، نگاہ مست
بزم خیال می کدۂ بی خروش ہی

☆ ☆ ☆

قطعہ

ای تازہ واردانِ بساطِ ہوای دل
زنہار! اگر تمہیں ہوسِ نای و نوش ہی

دیکھو مجھی، جو دیدۂ عبرت نگاہ ہو
میری سنو جو گوشِ نصیحت نیوش ہی

ساقی بہ جلوہ دشمنِ ایمان و آگہی
مطرب بہ نغمہ رہزنِ تمکین و ہوش ہی

یا شب کو دیکھتی تہی کہ ہر گوشۂ بساط
دامانِ باغبان و کفِ گل فروش ہی

لطفِ خرامِ ساقی و ذوقِ صدائ چنگ
یہ جنّتِ نگاہ، وہ فردوسِ گوش ہی

یا صبح دم جو دیکھیی آ کر تو بزم میں
نی وہ سرور و شور نہ جوش و خروش ہی

داغ فراق صحبت شب کي جلي هوئي
اک شمع رہ گئي هی سو وہ بهی خموش هی
آتی هیں غیب سی یہ مضامیں خیال میں
غالب صریر خامہ نوای سروش هی

***

نہ هوئي گر مری مرنی سی تسلّي نہ سهي
امتحان اور بهي باقي هو تو یہ بهي نہ سهي
خار خار الم حسرت دیدار تو هی
شوق گل چین گلستان تسلّي نہ سهي
می پرستاں خم می منہ سی لگای هي بني
ایک دن گر نہ هوا بزم میں ساقي نہ سهي
نفس قیس کہ هی چشم و چراغ صحرا
گر نهیں شمع سیہ خانۂ لیلي نہ سهي
ایک هنگامی پہ موقوف هی گهر کي رونق
نوحۂ غم هي سهي نغمۂ شادي نہ سهي

نہ ستایش کي تمنّا نہ صلی کي پروا
گر نہیں ہیں مری اشعار میں معني نہ سہي
عشرت صحبت خوباں هي غنیمت سمجھو
نہ هوئي غالب اگر عمر طبیعي نہ سہي

* * *

عجب نشاط سی جلاد کی چلی ہیں ہم آگی
کہ اپنی سای سی سر پانوں سی، ہی دو قدم آگی
قضا نی تھا مجھی چاہا خراب بادۂ الفت
فقط "خراب" لکھا بس نہ چل سکا قلم آگی
غم زمانہ نی جھاڑي نشاط عشق کي مستي
وگرنہ هم بھي اٹھاتی تھی لذّت الم آگی
خدا کی واسطی داد اس جنون شوق کي دینا
کہ اس کی در پہ پہنچتی ہیں نامہ بر سی ہم آگی
یہ عمر بھر جو پریشانیاں اٹھائي ہیں ہم نی
تمھاری آئیو، ای طرّہ ہائی خم بہ خم آگی

دل و جگر میں پر افشاں جو ایک موجۂ خوں ہی
ہم اپنی زعم میں سمجھی ہوی تھی اس کو دم آ گی

قسم جنازی پہ آنی کی میری کھاتی ہیں غالب
ہمیشہ کھاتی تھی جو میری جان کی قسم آ گی

٭٭٭

شکوی کی نام سی بی مہر خفا ہوتا ہی
یہ بھی مت کہہ کہ جو کہیی تو گلا ہوتا ہی

پر ہوں میں شکوی سی یوں راگ سی جیسی باجا
اک ذرا چھیڑ یی پھر دیکھیی کیا ہوتا ہی

گو سمجھتا نہیں پر حسن تلافی دیکھو
شکوۂ جور سی سر گرم جفا ہوتا ہی

عشق کی راہ میں ہی چرخ مکوکب کی وہ چال
سست رو جیسی کوئی آبلہ پا ہوتا ہی

کیوں نہ ٹھہریں ہدف ناوک بیداد کہ ہم
آپ اٹھا لاتی ہیں گر تیر خطا ہوتا ہی

خوب تھا پہلی سی ہوتی جو ہم اپنی بدخواہ

که بھلا چاھتی ھیں اور برا ھوتا ھی

ناله جاتا تھا پری عرش سی میرا اور اب

لب تک آتا ھی جو ایسا ھي رسا ھوتا ھی

قطعه

خامه میرا که وه ھی باربُد بزمِ سخن

شاه کي مدح میں یوں نغمه‌سرا ھوتا ھی

ای شهنشاه کواکب سپه و مهر علم

تیری اکرام کا حق کس سی ادا ھوتا ھی

سات اقلیم کا حاصل جو فراھم کیجی

تو وه لشکر کا تری نعل بہا ھوتا ھی

ھر مہینی میں جو یه بدر سی ھوتا ھی ھلال

آستاں پر تری مه ناصیه سا ھوتا ھی

میں جو گستاخ هوں آئین غزل خواني میں
یه بهي تیرا هي کرم ذوق فزا هوتا هی

رکھیو غالب مجھی اس تلخ نوائي میں معاف
آج کچھ درد مری دل میں سوا هوتا هی

* * *

هر ایک بات په کهتی هو تم که تو کیا هی
تمهیں کهو که یه انداز گفتگو کیا هی؟

نه شعله میں یه کرشمه نه برق میں یه ادا
کوئي بتاؤ که وه شوخ تند خو کیا هی؟

یه رشک هی که وه هوتا هی هم سخن تم سی
وگرنه خوف بد آموزئ عدو کیا هی؟

چپک رها هی بدن پر لهو سی پیراهن
هماري جیب کو اب حاجت رفو کیا هی؟

جلا هی جسم جهاں دل بهي جل گیا هوگا
کریدتی هو جو اب راکھ جستجو کیا هی؟

رگوں میں دوڑتی پھرنی کی هم نہیں قائل
جب آنکھ هي سی نه ٹپکا تو پھر لهو کیا هی؟
وه چیز جس کی لیے هم کو هو بہشت عزیز
سوای بادۂ گل فام مشک بو کیا هی؟
پیوں شراب اگر خم بهي دیکھ لوں دو چار
یه شیشه و قدح و کوزه و سبو کیا هی؟
رهي نه طاقت گفتار اور اگر هو بهي؟
تو کس امید په کہیّی که آرزو کیا هی؟
هوا هی شه کا مصاحب پھری هی اتراتا
و گرنه شہر میں غالب کي آبرو کیا هی

میں انهیں چھیڑوں اور کچھ نه کہیں
چل نکلتی جو می پیئ هو تی
قہر هو یا بلا هو جو کچھ هو
کاشکی تم مری لیئ هوتی

میري قسمت میں غم گر اتنا تھا
دل بھي یا رب ! کئي دیی ہوتی
آھي جاتا وہ راہ پر غالب
کوئي دن اور بھی جي ہوتی

***

آ، کہ مري جان کو قرار نہیں ھی
طاقت بی داد انتظار نہیں ھی
دیتی ھیں جنّت، حیات دھر کی بدلی
نشّہ بہ اندازۂ خمار نہیں ھی
گریہ نکالی ھی تري بزم سی مجھکو
ھائ! کہ رونی پہ اختیار نہیں ھی
ھم سی، عبث ھی گمان رنجش خاطر
خاک میں عشّاق کي غبار نہیں ھی
دل سی اٹھا لطف جلوہ ھای معاني
غیر گل آئینہ بہار نہیں ھی

قتل کا میری عہد تو کیا ہی باری
وای ؟ اگر عہد استوار نہیں ہی

تو نی قسم می کشی کی کھائی ہی غالب
تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہی

٭٭٭

ہجوم غم سی یاں تک سر نگونی مجھکو حاصل ہی
کہ تار دامن و تار نظر میں فرق مشکل ہی

رفوی زخم سی مطلب ہی لذت زخم سوزن کی
سمجھیو مت کہ پاس درد سی دیوانہ غافل ہی

وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کری
چٹکنا غنچۂ دل کا صدای خندۂ دل ہی

٭٭٭

پابہ دامن ہو رہا ہوں بس کہ میں صحرا نورد
خار پا ہیں جوہر آئینۂ زانو مجھی

دیکھنا حالت مری دل کي هم آغوشي کی وقت

هی نگاه آشنا تیرا سر هر مو مجھی

هوں سراپا ساز آهنگ شکایت کچھ نه پوچھ

هی یهي بهتر که لوگوں میں نه چھیڑی تو مجھی

* * *

جس بزم میں تو ناز سی گفتار میں آوی

جاں کالبد صورت دیوار میں آوی

سائی کي طرح ساتھ پھریں سرو و صنوبر

تو اس قددل کش سی جو گلزار میں آوی

تب ناز گراں مائگئ اشک بجا هی

جب لخت جگر دیدهٔ خوں بار میں آوی

دی مجھکو شکایت کي اجازت که ستمگر!

کچھ تجھکو مزه بھي مری آزار میں آوی

اس چشم فسوں گر کا اگر پای اشاره

طوطي کي طرح آئنه گفتار میں آوی

کانٹوں کي زباں سوکھ گئي پیاس سی یا رب
اک آبله پا وادئ پر خار میں آوی

مر جاؤں نه کیوں رشک سی؟ جب وه تن نازک
آغوش خم حلقۂ زنار میں آوی

غارت گر ناموس نه هو گر هوس زر
کیوں شاهد گل باغ سی بازار میں آوی

تب چاک گریباں کا مزه هی دل نالاں
جب اک نفس الجها هوا هر تار میں آوی

آتش کده هی سینه مرا راز نهاں سی
ای وائ! اگر معرض اظهار میں آوی

گنجینۂ معني کا طلسم اس کو سمجهي
جو لفظ که غالب مری اشعار میں آوی

* * *

حسن مه گرچه به هنگام کمال اچها هی
اس سي میرا مه خورشید جمال اچها هی

بوسہ دیتی نہیں اور دل پہ ھی ھر لحظہ نگاہ
جی میں کہتی ھیں کہ مفت آئ تو مال اچھا ھی

اور بازار سی لی آئ اگر ٹوٹ گیا
ساغر جم سی مرا جام سفال اچھا ھی

بی طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ھی
وہ گدا جس کو نہ ھو خوی سوال اچھا ھی

ان کی دیکھی سی جو آجاتی ھی منہ پر رونق
وہ سمجھتی ھیں کہ بیمار کا حال اچھا ھی

دیکھی پاتی ھیں عشاق بتوں سی کیا فیض ؟
اک برھمن نی کہا ھی کہ یہ سال اچھا ھی

ھم سخن تیشی نی فرھاد کو شیریں سی کیا
جس طرح کا کہ کسی میں ھو کمال اچھا ھی

قطرہ دریا میں جو مل جای تو دریا ھو جای
کام اچھا ھی وہ جس کا کہ مآل اچھا ھی

سر سلطان کو رکھی خالق اکبر سرسبز

شاہ کی باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہی

ہم کو معلوم ہی جنّت کي حقیقت لیکن

دل کی خوش رکھنی کو غالب یہ خیال اچھا ہی

* * *

غیر لیں محفل میں بوسی جام کی

ہم رهیں یوں تشنہ لب پیغام کی

خستگي کا تم سی کیا شکوہ ؟ کہ یہ

هتهکنڈی هیں چرخ نیلي فام کی

خط لکھیں گی گرچہ مطلب کچھ نہ ہو

ہم تو عاشق هیں تمہاری نام کی

رات پي زمزم پہ می اور صبح دم

دهوی دهبّی جامۂ احرام کی

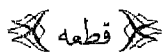
دل کو آنکھوں نی پھنسایا، کیا مگر

یہ بھي حلقی هیں تمہاری دام کی؟

شاہ کی ہی غسل صحت کي خبر
دیکھیی کب دن پھریں حمّام کی

عشق نی غالب نکمّا کر دیا
ورنہ ہم بھي آدمي تھی کام کی

پھر اس اندازسی بہار آئي که ہوی مہرومہ تماشائي

قطعه

دیکھو ای ساکنان خطّۂ خاک
اس کو کہتی ہیں عالم آرائي
که زمیں ہو گئي ہی سر تا سر
روکش سطح چرخ مینائي
سبزی کو جب کہیں جگہه نہ ملي
بن گیا روئ آب پر کائي

سبزہ و گل کی دیکھنی کی لیے

چشم نرگس کودي هی بینائي

هی هوا میں شراب کي تاثیر

بادہ نوشي هی باد پیمائي

کیوں نہ دنیا کو هو خوشی غالب

شاہ دیں دار نی شفا پائي

٭٭٭

تغافل دوست هوں میرا دماغ عجز عالي هی

اگر پہلو تہي کیجی تو جا میري بھي خالي هی

رها آباد عالم اهل همّت کی نہ هونی سی

بھری هیں جس قدر جام و سبو مے خانہ خالي هی

٭٭٭

کب وہ سنتا هی کہاني میري

اور پھر وہ بھي زباني میري

خلش غمزۂ خوں ریز نہ پوچھ

دیکھ خوں نابہ فشانی میری

کیا بیاں کر کے مراروئیں گی یار ؟

مگر آشفتہ بیانی میری

ہوں زخود رفتۂ بیدائ خیال

بھول جانا ہی نشانی میری

متقابل ہی مقابل میرا

رک گیا دیکھہ روانی میری

قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں

سخت ارزاں ہی گرانی میری

گرد باد رہ بی تابی ہوں

صرصر شوق ہی بانی میری

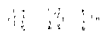
دہن اس کا جو نہ معلوم ہوا

کھل گئی ہیچ مدانی میری

کرد یا ضعف نی عاجز غالب
تنگ پیري هی جواني میري

* * *

نقش نا ز بت طنّاز به آغوش رقیب
پائی طاؤس پئ خامۀ ماني مانگی
تو وه بد خو که تحیّر کو تماشا جانی
غم وه افسانه که آشفته بیاني مانگی
وه تپ عشق تمنّا هی که پهر صورت شمع
شعله تا نبض جگر ریشه دواني مانگی

* * *

گلشن کو تري صحبت از بس که خوش آئي هی
هر غنچی کا گل هونا آغوش کشائي هی
واں کنگر استغنا هر دم هی بلندي پر
یاں نالی کو اور الٹا دعوائ رسائي هی

از بس که سکھاتا هی غم ضبط کی اندازی

جو داغ نظر آیا اک چشم نمائی هی

* * *

جس زخم کی هو سکتی هو تدبیر رفو کی

لکھدیجیو یارب! اسی قسمت میں عدو کی

اچھا هی سر انگشت حنائی کا تصوّر

دل میں نظر آتی تو هی اک بوند لہو کی

کیوں ڈرتی هو عشاق کی بی حوصلگی سی

یاں تو کوئی سنتا نہیں فریاد کسو کی

دشنی نی کبھی منہ نہ لگایا هو جگر کو

خنجر نی کبھی بات نہ پوچھی هو گلو کی

صد حیف! وہ ناکام کہ اک عمر سی غالب

حسرت میں رهی ایک بت عربدہ جو کی

* * *

سیماب پشت گرمی آئینہ دی ہی، ہم

حیراں کیئے ہوئے ہیں دل بی قرار کی

آغوش گل کشودہ برای وداع ہی

ای عندلیب! چل کہ چلی دن بہار کی

* * *

ہی وصل ہجر، عالم تمکین و ضبط میں

معشوق شوخ و عاشق دیوانہ چاہیئے

اس لب سی مل ہی جائیگا بوسہ کبھی تو ہاں

شوق فضول و جرأت رندانہ چاہیئے

* * *

چاہیئے اچھوں کو جتنا چاہیی

یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیئے

صحبت رنداں سی واجب ہی حذر

جای می اپنی کو کھینچا چاہیئے

چاهنی کو تیری کیا سمجها تها دل؟
باری اب اس سی بهی سمجها چاهیئ

چاک مت کر جیب بی ایام گل
کچه ادهر کا بهی اشارا چاهیئ

دوستي کا پرده هی بیگانگي
منه چهپا نا هم سی چهوڑا چاهیئ

دشمني نی میري کهویا غیر کو
کس قدر دشمن هی؛ دیکها چاهیئ

اپني رسوائي میں کیا چلتي هی سعي
یار هي هنگامه آرا چاهیئ

منحصر مرنی په هو جس کي امید
نا امیدي اس کي دیکها چاهیئ

غافل ان مه طلعتوں کی واسطی
چاهنی والا بهی اچها چاهیئ

ــ چاهتی هیں خوب رویوں کو اسد

آپ کي صورت تو دیکھا چاهیۓ

هر قدم دورئ منزل هی نمایاں مجهسی

میري رفتار سی بهاگی هی بیاباں مجهسی

درس عنوان تماشا به تغافل خوش تر

هی نگه رشتۂ شیرازۂ مژگاں مجهسی

وحشت آتش دل سی شب تنهائي میں

صورت دود رهاسایه گریزاں مجهسی

غم عشاق نه هو سادگي آموز بتاں

کس قدر خانۂ آئینه هی ویراں مجهسی

اثر آبله سی جادۂ صحرائ جنوں

صورت رشتۂ گوهر هی چراغاں مجهسی

بی خودي بستر تمهید فراغت هوجو

پر هی سائ کي طرح میرا شبستاں مجهسی

شوق دیدار میں گر تو مجھی گردن ماری
هو نگهه مثل گل شمع پریشاں مجھسی
بی کسي های شب هجر کي حسرت هی هی
سایه خورشیدقیامت میں هی پنہاں مجھسی
گردش ساغر صد جلوهٔ رنگیں تجھسی
آئینه دارئ یک دیدهٔ حیراں مجھسی
نگہه گرم سی اک آگ ٹپکتي هی اسد
هی چراغاں خس وخاشاک گلستاں مجھسی

* * *

نکته چیں هی غم دل اس کو سنائی نه بنی
کیا بنی بات جہاں بات بنائی نه بنی
میں بلاتا تو هوں اس کو مگر ای جذبهٔ دل
اس په بن جائی کچھ ایسي که بن آئی نه بنی
کھیل سمجھا هی کہیں چھوڑ نه دی بھول نه جائی
کاش یوں بھي هو که بن میری ستائی نه بنی

غیر پھرتا ھی لیی یوں ترے خط کو کہ اگر
کوئی پوچھی کہ یہ کیا ھی تو چھپائے نہ بنی

اس نزاکت کا برا ھو وہ بھلی ھیں تو کیا
ھاتھ آئیں تو انھیں ھاتھ لگائے نہ بنی

کہہ سکی کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ھی
پردہ چھوڑا ھی وہ اس نی کہ اٹھائے نہ بنی

موت کی راہ نہ دیکھوں؟ کہ بن آئے نہ رھی
تم کو چاھوں؟ کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنی

بوجھ وہ سر سی گرا ھی کہ اٹھائے نہ اٹھی
کام وہ آن پڑا ھی کہ بنائے نہ بنی

عشق پر زور نہیں ھی یہ وہ آتش غالب
کہ لگائے نہ لگی اور بجھائے نہ بنی

چاک کی خواهش اگر وحشت به عریانی کری
صبح کی مانند زخم دل گریبانی کری

جلوی کا تیری وه عالم هی که گر کیجی خیال
دیدۂ دل کو زیارت گاه حیرانی کری

هی شکستن سی بهی دل نومید یارب کب تلک
آبگینه کوه پر عرض گران جانی کری

میکده گر چشم مست ناز سی پای شکست
موی شیشه دیدۂ ساغر کی مژگانی کری

خطّ عارض سی لکها هی زلف کو الفت نی عهد
یک قلم منظور هی جو کچه پریشانی کری

***

وه آکی خواب میں تسکین اضطراب تو دی
ولی مجهی تپش دل مجال خواب تو دی

کری هی قتل لگاوٹ میں تیرا رو دینا
تری طرح کوئی تیغ نگه کو آب تو دی

دکھا کی جنبش لب هي تمام کر هم کو
نه دی جو بوسه تومنه سی کہیں جواب تو دی
پلا دی اوک سی ساقي جو هم سی نفرت هی
پیاله گر نہیں دیتا نه دی شراب تو دی
اسد خوشي سی مری هاتھ پانوں پھول گئی
کہا جو اس نی ذرا میری پانوں داب تو دی

تپش سی میري وقف کشمکش هر تار بستر هی
مرا سر رنج بالیں هی مرا تن بار بستر هی
سرشک سر به صحرا داده نور العین دامن هی
دل بی دست و پا افتاده برخوردار بستر هی
خوشا اقبال رنجوري عیادت کو تم آئ هو
فروغ شمع بالیں طالع بیدار بستر هی
به طوفان گاه جوش اضطراب شام تنہائي
شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر هی

ابھي آئي ھی بو بالش سی اس کي زلف مشکیں کي

ھماري دید کو خواب زلیخا عار بستر ھی

کھوں کیا دل کي کیا حالت ھی ھجر یار میں

که بی تابي سی ھر اک تار بستر خار بستر ھی

خطر ھی رشتۂ الفت رگ گردن نه ھو جائ

غرور دوستي آفت ھی تو دشمن نه ھو جائ

سمجھ اس فصل میں کوتاھئ نشو و نما

اگر گل سرو کی قامت په پیراھن نه ھو جائ

فریاد کي کوئي لی نھیں ھی

ناله پابند نی نھیں ھی

کیوں بوتی ھیں باغبان تو نبی ؟

گر باغ گدائ می نھیں ھی

ہر چند ہر ایک شئَ میں تو ھی
پر تجھسي تو کوئي شئَ نہیں ھی

ہاں کھائیو مت فریب هستي
ہر چند کہیں کہ ھی، نہیں ھی

شادي سی گزر کہ غم نہ ہو وی
اُردي جو نہ ھو تو دیَ نہیں ھی

کیوں ردّ قدح کری ھی زاھد؟
میَ ھی یہ مگس کي قیَ نہیں ھی

هستي ھی نہ کچھ عدم ھی غالب
آخر تو کیا ھی؟ ای "نہیں ھی"

* * *

نہ پوچھ نسخۂ مرہم جراحت دل کا
کہ اس میں ریزۂ الماس جزو اعظم ھی

بہت دنوں میں تغافل نی تیری پیدا کي
وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سی کم ھی

٭٭٭

ہم رشک کو اپنی بھي گوارا نہیں کرتی
مرتی ھیں ولی ان کي تمنّا نہیں کرتی

در پردہ انھیں غیر سی ھی ربط نہاني
ظاھر کا یہ پردہ ھی کہ پردا نہیں کرتی

یہ باعث نومیدئ ارباب ھوس ھی
غالب کو برا کہتی ھو اچھا نہیں کرتی

٭٭٭

دری ھی بادہ تری لب سی کسب رنگ فروغ
خط پیالہ سراسر نگاہ گلچیں ھی

کبھي تو اس دل شوریدہ کي بھي داد ملی
کہ ایک عمر سی حسرت پرست بالیں ھی

به جا هی گر نه سنی نالهای بلبل زار

که گوش گل نم شبنم سی پنبه آگیں هی

اسد هی نزع میں، چل بی وفا ! برای خدا

مقام ترک حجاب و وداع تمکیں هی

کیوں نه هو چشم بتاں محو تغافل، کیوں نه هو؟

یعني اس بیمار کو نظّاری سی پرهیز هی

مرتی مرتی دیکهنی کي آرزو ره جائ گي

وای ناکامي که اس کافر کا خنجر تیز هی

عارض گل دیکھ روئ یار یاد آیا اسد

جوشش فصل بهاري اشتیاق انگیز هی

دیتا هی دل اگر اس کو بشر هی کیا کهیی

هوا رقیب تو هو نامه بر هی کیا کهیی

یہ ضد کہ آج نہ آوی اور آئی بن نہ رھی
قضا سی شکوہ ھمیں کس قدر ھی کیا کہیی

رھی ھی یوں گہ وبی گہ کہ کوئی دوست کواب
اگر نہ کہیی کہ دشمن کا گھر ھی کیا کہیی؟

زھی کرشمہ کہ یوں دی رکھا ھی ھم کوفریب
کہ بن کہی ھی انہیں سب خبر ھی کیا کہیی؟

سمجھ کہ کرتی ھیں بازار میں وہ پرسش حال
کہ یہ کہی کہ سر رہ گذر ھی کیا کہیی؟

تمہیں نہیں ھی سر رشتۂ وفا کا خیال
ھماری ھاتھ میں کچھ ھی، مگر ھی کیا؟ کہیی

انہیں سوال پہ زعم جنوں ھی کیوں لڑیی؟
ھمیں جواب سی قطع نظر ھی کیا کہیی؟

حسد سزائی کمال سخن ھی کیا کیجی
ستم بہائی متاع ھنر ھی کیا کہیی

کہا ھی کس نی کہ غالب برا نہیں لیکن
سوائ اسکی کہ آشفتہ سر ھی کیا کہیی

* * *

دیکھکر در پردہ گرم دامن افشانی مجھی
کر گئی وابستۂ تن میری عریانی مجھی
بن گیا تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان
مرحبا میں، کیا مبارک ھی گران جانی مجھی
کیوں نہ ہو بی التفاتی؟ اس کی خاطر جمع ھی
جانتا ھی محو پرسش ھای پنہانی مجھی
میری غم خانی کی قسمت جب رقم ہونی لگی
لکھ دیا من جملۂ اسباب ویرانی مجھی
بدگماں ہوتا ھی وہ کافر نہ ہوتا کاشکی
اس قدر ذوق نوائ مرغ بستانی مجھی
وائ واں بھی شور محشر نی نہ دم لینی دیا
لی گیا تھا گور میں ذوق تن آسانی مجھی

وعدہ آنی کا وفا کیجی ' یہ کیا انداز ہی
تم نی کیوں سونپی ہی میری گھر کی دربانی مجھی
ہاں نشاط آمد فصل بہاری ' واہ ! وا !!
پھر ہوا ہی تازہ سودای غزل خوانی مجھی
دی مری بھائی کو حق نی از سر نو زندگی
میرزا یوسف ہی غالب یوسف ثانی مجھی

* * *

یاد ہی شادی میں بھی ہنگامۂ یارب مجھی
سبحۂ زاہد ہوا ہی خندہ زیر لب مجھی
ہی کشاد خاطر وابستہ در رہن سخن
تھا طلسم قفل ابجد خانۂ مکتب مجھی
یارب !اس آشفتگی کی داد کس سی چاہی ؟
رشک آسائش پہ ہی زندانیوں کی اب مجھی
طبع ہی مشتاق لذتہای حسرت کیا کروں ؟
آرزو سی ہی شکست آرزو مطلب مجھی

دل لگا کر آپ بھي غالب مجھي سی ھو گئی
عشق سی آتی تھی مانع میرزا صاحب مجھی

حضور شاہ میں اھل سخن کي آزمایش ھی
چمن میں خوش نوایان چمن کي آزمایش ھی

قد و گیسو میں قیس و کوہ کن کي آزمایش ھی
جہاں ھم ھیں وھاں دار و رسن کي آزمایش ھی

کریں گی کوہ کن کی حوصلی کا امتحاں آخر
ھنوز اس خستہ کی نیروی تن کي آزمایش ھی

نسیم مصر کو کیا پیر کنعاں کی ھوا خواھي؟
اسی یوسف کی بوی پیرھن کي آزمایش ھی

وہ آیا بزم میں، دیکھو، نہ کہیو پھر کہ غافل تھی
شکیب و صبر اھل انجمن کي آزمایش ھی

رھی دل ھي میں تیر اچھا، جگر کی پار ھو بہتر
غرض شست بت ناوک فگن کي آزمایش ھی

نہیں کچھ سبحۂ وزنار کی پھندی میں گیرائي
وفاداري میں شیخ و برھمن کي آزمایش ھی

پڑا رہ ای دل وابستہ بي تابي سی کیا حاصل ؟
مگر پھر تاب زلف پرشکن کي آزمایش ھی

رگ و پی میں جب اتری زھر غم تب دیکھئي کیا ھو؟
ابھي تو تلخئ کام و دھن کي آزمایش ھی

وہ آئیں گی مری گھر ؟ وعدہ کیسا ؟ دیکھنا غالب
نئی فتنوں میں اب چرخ کہن کي آزمایش ھی

کبھي نیکي بھي اسکی جي میں گر آجاۓ ھی مجھسی
جفائیں کرکی اپني یاد شرماجاۓ ھی مجھسی

خدایا جذبۂ دل کي مگر تاثیر الٹي ھی
کہ جتنا کھینچتا ھوں اور کھنچتا جاۓ ھی مجھسی

وہ بدخو، اور میري داستان عشق طولاني
عبارت مختصر قاصد بھي گھبرا جاۓ ھی مجھسی

ادھر وہ بدگمانی ہی ادھر یہ ناتوانی ہی
نہ پوچھا جائےؔ ہی اس سی نہ بولا جائےؔ ہی مجھسی

سنبھلنی دی مجھی ای ناامیدی! کیا قیامت ہی
کہ دامان خیال یار چھوٹا جائےؔ ہی مجھسی

تکلّف برطرف نظّارگی میں بھی سہی لیکن
وہ دیکھا جائےؔ کب یہ ظلم دیکھا جائےؔ ہی مجھسی

ہوی ہیں پانوں ہی پہلی نبرد عشق میں زخمی
نہ بھاگا جائےؔ ہی مجھسی نہ ٹھہرا جائےؔ ہی مجھسی

قیامت ہی کہ ہووی مدعی کا ہمسفر غالب
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائےؔ ہی مجھسی

* * *

ز بس کہ مشق تماشا جنوں علامت ہی
کشاد و بست مژہ سیلئؔ ندامت ہی

نہ جانوں کیوں کہ مٹی داغ طعن بدعہدی
تجھی کہ آئنہ بھی ورطۂ ملامت ہی

به پیچ و تاب هوس سلک عافیت مت توڑ
نگاه عجز سر رشتۂ سلامت هی
وفا مقابل و دعوائ عشق بی بنیاد
جنون ساختہ و فصل گل قیامت هی

* * *

لاغر اتنا هوں که گر تو بزم میں جا دی مجھی
میرا ذمّه دیکھکر گر کوئی بتلا دی مجھی
کیا تعجب هی که اسکو دیکھکر آجائ رحم؟
واں تلک کوئی کسی حیلی سی پہنچا دی مجھی
منه نه دکھلاوی نه دکھلا پر به انداز عتاب
کھول کر پرده ذرا آنکھیں هی دکھلا دی مجھی
یاں تلک میری گرفتاری سی وه خوش هی که میں
زلف گر بن جاؤں تو شانی میں الجھا دی مجھی

بازیچۂ اطفال هی دنیا مری آگی
هوتا هی شب و روز تماشا مری آگی

اک کهیل هی اورنگ سلیماں مری نزدیک
اک بات هی اعجاز مسیحا مری آگی

جز نام نهیں صورت عالم مجهی منظور
جز وهم نهیں هستیٔ اشیا مری آگی

هوتا هی نهاں گرد میں صحرا مری هوتی
گهستا هی جبیں خاک په دریا مری آگی

مت پوچه که کیا حال هی میرا تری پیچهی
تو دیکه که کیا رنگ هی تیرا مری آگی

سچ کهتی هو خودبین و خودآرا هوں، نه کیوں هوں؟
بیٹها هی بت آئینه سیما مری آگی

پهر دیکهیۓ انداز گل افشانیٔ گفتار
رکهدی کوئی پیمانه و صهبا مری آگی

نفرت کا گمان گزری هی مین رشک سی گزرا
کیون کر کہون لو نام نه ان کا مری آ گی

ایمان مجھی روکی هی تو کھینچی هی مجھی کفر
کعبه مری پیچھی هی کلیسا مری آ گی

عاشق هون په معشوق فریبي هی مرا کام
مجنون کو برا کہتي هی لیلا مری آ گی

خوش هوتی هین پر وصل مین یون مر نهین جاتی
آئي شب هجران کي تمنّا مری آ گی

هی موجزن اک قلزم خون کاش یهي هو
آتا هی ابهي دیکهیی کیا کیا مری آ گی

گو هاته کو جنبش نهین آنکهون مین تو دم هی
رهنی دو ابهي ساغر و مینا مری آ گی

هم پیشه و هم مشرب و هم راز هی میرا
غالب کو برا کیون کهو اچها مری آ گی

* * *

کہوں جو حال تو کہتی ہو مدعا کہیی
تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہیی؟
نہ کہیو طعن سی پھر تم کہ ہم ستمگر ہیں
مجھی تو خو ہی کہ جو کچھ کہو بجا کہیی
وہ نیشتر سہی پر دل میں جب اتر جائی
نگاہ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کہیی؟
نہیں ذریعۂ راحت جراحت پیکاں
وہ زخم تیغ ہی جس کو کہ دل کشا کہیی
جو مدعی بنی اس کی نہ مدعی بنیی
جو ناسزا کہی اس کو نہ ناسزا کہیی
کہیں حقیقت جاں کاہیٔ مرض لکھیی
کہیں مصیبت نا سازیٔ دوا کہیی
کبھی شکایت رنج گراں نشیں کیجی
کبھی حکایت صبر گریزپا کہیی

رھی نه جان تو قاتل کو خون بہا دیجی
کٹی زبان تو خنجر کو مرحبا کہیی
نہیں نگار کو الفت نه ھو نگار تو ھی
روانیٔ روش و مستیٔ ادا کہیی
نہیں بہار کو فرصت نه ھو بہار تو ھی
طراوت چمن و خوبیٔ ھوا کہیی
سفینه جب که کناری په آلگا غالب
خدا سی کیا ستم و جور نا خدا کہیی؟

***

رونی سی اور عشق میں بیباک ھو گئی
دھوی گئی ھم اتنی که بس پاک ھو گئی
صرف بہائی می ھوی آلات می کشی
تھی یه ھی دو حساب سو یوں پاک ھو گئی
رسوائی دھر گو ھوی آوارگی سی تم
باری طبیعتوں کی تو چالاک ھو گئی

کہتا هی کون نالۂ بلبل کو بی اثر

پردی میں گل کی لا کھ جگر چاک هوگئی

پوچهی هی کیا وجود وعدم اهل شوق کا؟

آپ اپني آگ کی خس وخاشاک هوگئی

کرنی گئی تهی اس سی تغافل کا هم گله

کي ایک هي نگاه که بس خاک هوگئی

اس رنگ سی اٹھائي کل اس نی اسد کي نعش

دشمن بهي جس کو دیکهکی غمناک هوگئی

* * *

لطف ها شاداب رنگ وساز ها مست طرب

شیشۂ می سرو سبز جوئ بار نغمه هی

هم نشیں مت کهه که برهم کرنه بزم عیش دوست

واں تو میری نالی کو بهي اعتبار نغمه هی

* * *

عرض نازشوخیٔ دنداں برائے خندہ ہے

دعوئے جمعیّتِ احباب جائے خندہ ہے

ہے عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل

یک جہاں زانو تامل در قفائے خندہ ہے

کلفت افسردگی کو عیش بیتابی حرام

ورنہ دنداں در دل افشردن بنائے خندہ ہے

سوزشِ باطن کی ہیں احباب منکر ورنہ یاں

دل محیط گریہ و لب آشنائے خندہ ہے

٭٭٭

حسن بی پروا خریدار متاع جلوہ ہے

آئینہ زانوئے فکر اختراع جلوہ ہے

تا کجا، ای آگہی! رنگ تماشا باختن؟

چشم وا گردیدہ آغوش وداع جلوہ ہے

٭٭٭

جب تک دہان زخم نہ پیدا کرے کوئی
مشکل کہ تجھ سے راہ سخن وا کرے کوئی

عالم غبار وحشت مجنوں ہے سر بہ سر
کب تک خیال طرۂ لیلا کرے کوئی

افسردگی نہیں طرب انشائے التفات
ہاں درد بن کے دل میں مگر جا کرے کوئی

رونے سے، اے ندیم! ملامت نہ کر مجھے
آخر کبھی تو عقدۂ دل وا کرے کوئی

چاک جگر سے جب رہ پرسش نہ وا ہوئی
کیا فائدہ؟ کہ جیب کو رسوا کرے کوئی

لخت جگر سے ہے رگ ہر خار شاخ گل
تا چند باغبانیٔ صحرا کرے کوئی

ناکامیٔ نگاہ ہے برق نظارہ سوز
تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی

ہر سنگ و خشت ہی صدف گوہر شکست
نقصان نہیں جنوں سی جو سودا کری کوئي

سر بر ہوئي نہ وعدۂ صبر آزما سی عمر
فرصت کہاں کہ تیري تمنّا کری کوئي؟

ہی وحشت طبیعت ایجاد یاس خیز
یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کری کوئي

بیکارئ جنوں کو ہی سر پیٹنی کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پہر کیا کری کوئي

حسن و فروغ شمع سخن دور ہی اسد
پہلی دل گداختہ پیدا کری کوئي

ابن مریم ہوا کری کوئي
میری دکھہ کي دوا کری کوئي

شرع و آئین پر مدار سہي
ایسی قاتل کا کیا کری کوئي

چال جیسی کڑی کمان کا تیر
دل میں ایسی کی جاکری کوئی

بات پر واں زبان کٹتی ھی
وہ کہیں اور سنا کری کوئی

بک رھا ھوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھی خدا کری کوئی

نہ سنو گر برا کہی کوئی
نہ کہو گر برا کری کوئی

روک لو گر غلط چلی کوئی
بخش دو گر خطا کری کوئی

کون ھی جو نہیں ھی حاجت مند
کسکی حاجت روا کری کوئی

کیا کیا خضر نی سکندر سی؟
اب کسی رھنما کری کوئی

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

* * *

بہت سہی غم گیتی، شراب کم کیا ہے؟
غلام ساقی کوثر ہوں مجھکو غم کیا ہے
تمہاری طرز روش جانتے ہیں ہم کیا ہے؟
رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے
سخن میں خامۂ غالب کی آتش افشانی
یقیں ہے ہمکو بھی لیکن اب اسمیں دم کیا ہے

* * *

باغ پاکر خفقانی یہ ڈراتا ہے مجھے
سایۂ شاخ گل افعی نظر آتا ہے مجھے
جوہر تیغ بہ سر چشمۂ دیگر معلوم
ہوں میں وہ سبزہ کہ زہر آب اگاتا ہے مجھے

مدّعا محو تماشائ شکست دل هی
آئنه خانی میں کوئي لي جاتا هی مجهی

ناله سرمایۂ یک عالم و عالم کف خاک
آسماں بیضۂ قمری نظر آتا هی مجهی

زندگي میں تو وه محفل سي اٹها دیتی تهی
دیکهوں اب مر گئی پر کون اٹهاتا هی مجهی

روندي هوئي هی کوکبۂ شهریار کي
اترائی کیوں نه خاک سر رهگذار کي

جب اس کی دیکهی کی لیی آئیں بادشاه
لوگوں میں کیوں نمود نه هو لاله زار کي؟

بهوکی نهیں هیں سیر گلستاں کی هم ولی
کیوں کر نه کهائیي که هوا هی بهار کي؟

هزاروں خواهشیں ایسي که هر خواهش په دم نکلی

بهت نکلی مری ارمان لیکن پهر بهی کم نکلی

ڈری کیوں میرا قاتل؟ کیا رهی گا اس کي گردن پر؟

وه خوں جو چشم تر سی عمر بهر یوں دمبدم نکلی

نکلنا خلد سی آدم کا سنتی آئی هیں لیکن

بهت بی آبرو هو کر تری کوچی سی هم نکلی

بهرم کهل جائی ظالم تیری قامت کي درازی کا

اگر اس طرّهٔ پر پیچ و خم کا پیچ و خم نکلی

مگر لکهوائی کوئي اس کو خط تو هم سی لکهوائی

هوئي صبح اور گهر سی کان پر رکهکر قلم نکلی

هوئي اس دور میں منسوب مجهسی باده آشامي

پهر آیا وه زمانه جو جهاں میں جام جم نکلی

هوئي جن سی توقع خستگی کي داد پانی کي

وه هم سی بهي زیاده خستهٔ تیغ ستم نکلی

محبت میں نہیں ھی فرق جینی اور مرنی کا

اسي کو دیکھکر جیتی ھیں جس کافر پہ دم نکلی

ذرا کر زور سینی پر کہ تیر پرستم نکلی

جو وہ نکلی تو دل نکلی جو دل نکلی تو دم نکلی

خدا کی واسطی پردہ نہ کعبہ سی اٹھا ظالم

کہیں ایسا نہو یاں بھي وھي کافر صنم نکلی

کہاں می خانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ

پر اتنا جانتی ھیں کل وہ جاتا تھا کہ ھم نکلی

کوہ کی ھوں بار خاطر گر صدا ھو جائیي؟

بی تکلف ای شرار جستہ! کیا ھو جائیي

بیضہ آسا ننگ بال و پرھی یہ کنج قفس

از سر نو زندگي ھو گر رھا ھو جائیي

مستي به ذوق غفلت ساقي هلاک هی
موج شراب یک مژۂ خواب ناک هی
جز زخم تیغ ناز نہیں دل میں آرزو
جیب خیال بھي ترے ها تهوں سی چاک هی
جوش جنوں سی کچھ نظر آتا نہیں غالب
صحرا هماري آنکھ میں یک مشت خاک هی

* * *

لب عیسی کي جنبش کرتي هی گہوارہ جنباني
قیامت کشتۂ لعل بتاں کا خواب سنگیں هی

* * *

آمد سیلاب طوفان صدای آب هی
نقش پا جو کان میں رکھتا هی انگلي جادہ سی
بزم می وحشت کدہ هی کس کي چشم مست کا؟
شیشی میں نبض پري پنہاں هی موج بادہ سی

* * *

ہوں میں بھی تماشائی نیرنگ تمنّا
مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی بر آوے

سیاہی جیسے گر جاوے دم تحریر کاغذ پر
مری قسمت میں یوں تصویر ہے شب ہائے ہجراں کی

ہجوم نالہ حیرت عاجز عرض یک افغاں ہے
خموشی ریشۂ صد نیستاں سے خس بہ دنداں ہے
تکلّف برطرف ہے جاں ستاں تر لطف بدخویاں
نگاہ بے حجاب ناز، تیغ تیز عریاں ہے
ہوئی یہ کثرت غم سے تلف کیفیت شادی
کہ صبح عید مجھکو بدتر از چاک گریباں ہے
دل و دیں نقد لا ساقی سے گر سودا کیا چاہے
کہ اس بازار میں ساغر متاع دست گرداں ہے

غم آغوش بلا میں پرورش دیتا ہی عاشق کو
چراغ روشن اپنا قلزم صرصر کا مرجاں ہی

٭٭٭

خموشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہی
نگاہ دل سی تری سرمہ سا نکلتی ہی
فشار تنگیٔ خلوت سی بنتی ہی شبنم
صبا جو غنچی کی پردی میں جا نکلتی ہی
نہ پوچھ سینۂ عاشق سی آب تیغ نگاہ
کہ زخم روزن در سی ہوا نکلتی ہی

٭٭٭

جس جا نسیم شانہ کش زلف یار ہی
نافہ دماغ آہوئ دشت تتار ہی
کس کا سراغ جلوہ ہی حیرت کو؟ ای خدا!
آئینہ فرش شش جہت انتظار ہی

ہی ذرّہ ذرّہ تنگیٔ جا سی غبار شوق
گر دام یہ ہی وسعت صحرا شکار ہی

دل مدّعي و دیدہ بنا مدّعا علیہ
نظاری کا مقدمہ پھر روبکار ہی

چھڑکی ہی شبنم آئنۂ برگ گل پر آب
ای عندلیب! وقت وداع بہار ہی

پچ آپڑي ہی وعدۂ دل دار کي مجھی
وہ آئی یا نہ آئی پہ یان انتظار ہی

بی پردہ سوئ وادیٔ مجنوں گزر نہ کر
ہر ذرّی کی نقاب مین دل بی قرار ہی

ای عندلیب یک کف خس بہر آشیاں
طوفان آمد آمد فصل بہار ہی

دل مت گنوا ، خبر نہ سہي سیر ہي سہي
ای بی دماغ ، آئنہ تمثال دار ہی

غفلت کفیل عمر و اسد ضامن نشاط
ای مرگ ناگہاں تجھی کیا انتظار ھی

***

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسی
ایسا کہاں سی لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسی
حسرت نی لا رکھا تري بزم خیال میں
گلدستۂ نگاہ، سویدا کہیں جسی
پھونکا ھی کس نی گوش محبت میں ای خدا!
افسون انتظار، تمنّا کہیں جسی
سر پر ھجوم درد غریبي سی ڈالي
وہ ایک مشت خاک کہ صحرا کہیں جسی
ھی چشم تر میں حسرت دیدار سی نہاں
شوق عناں گسیختہ، دریا کہیں جسی
درکار ھی شگفتن گلہای عیش کو
صبح بہار، پنبۂ مینا کہیں جسی

غالب برا نہ مان جو واعظ برا کہی

ایسابھي کوئي هی که سب اچھا کہیں جسی

* * *

شبنم به گل لاله نه خالي ز ادا هی

داغ دل بی درد نظرگاه حیا هی

دل خوں شدۂ کشمکش حسرت دیدار

آئینـه به دست بت بدمست حنا هی

شعلی سی نه هوتي هوس شعله نی جوکي

جي کس قدر افسردگيِ دل په جلا هی

تمثال میں تیري هی وه شوخي که بصد شوق

آئینـه به انداز گل آغوش کشا هی

قمري کف خاکستر و بلبل قفس رنگ

ای ناله نشان جگر سوخته کیا هی؟

خو نی تري افسرده کیا وحشت دل کو

معشوقي و بی حوصلگي طرفه بلا هی

مجبوري و دعوائ گرفتارئ الفت

دست ته سنگ آمده پیمان وفا هی

معلوم هوا حال شہیدان گزشته

تیغ ستم آئینۂ تصویر نما هی

ای پرتو خورشید جہاں تاب ادهر بهي

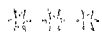
سایٔ کي طرح هم په عجب وقت پڑا هی

ناکرده گناهوں کي بهي حسرت کي ملی داد

یارب، اگر ان کرده گناهوں کي سزا هی

بی گانگئ خلق سی بی دل نه هو غالب

کوئي نہیں تیرا تو مري جان خدا هی

※ ※ ※

منظور تهي یه شکل تجلّی کو نور کي

قسمت کهلي تري قد و رخ سی ظهور کي

اک خونچکاں کفن میں کروروں بناؤ هیں

پڑتي هی آنکه تیری شهیدوں په حور کي

واعظ! نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو
کیا بات ہی تمہاری شراب طہور کی!
لڑتا ہی مجھ سی حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا
گویا ابھی سنی نہیں آواز صور کی
آمد بہار کی ہی جو بلبل ہی نغمہ سنج
اڑتی سی اک خبر ہی زبانی طیور کی
گو واں نہیں پہ واں کی نکالی ہوئی تو ہیں
کعبی سی ان بتوں کو بھی نسبت ہی دور کی
کیا فرض ہی کہ سب کو ملی ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر
کی جس سی بات اس نی شکایت ضرور کی
غالب اگر سفر میں مجھی ساتھ لی چلیں
حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی

غم کھانی میں بودا دل ناکام بہت ہی
یہ رنج کہ کم ہی مئ گلفام بہت ہی

کہتی ہوئی ساقي سی حیا آتي ہی ورنہ
ہی یوں کہ مجھی درد تہ جام بہت ہی

نی تیر کماں میں ہی نہ صیّاد کمیں میں
گوشی میں قفس کی مجھی آرام بہت ہی

کیا زھد کو مانوں کہ نہ ہو گرچہ ریائي
پاداش عمل کي طمع خام بہت ہی

ہیں اہل خرد کس روش خاص پہ نازاں
پابستگئ رسم و رہ عام بہت ہی

زمزم ہي پہ چھوڑو مجھی کیا طوف حرم سی؟
آلودہ بہ مئ جامۂ احرام بہت ہی

ہی قہر کہ اب بھي نہ بنی بات، کہ ان کو
انکار نہیں اور مجھی ابرام بہت ہی

خوں ہو کی جگر آنکھ سی ٹپکا نہیں ای مرگ
رہنی دی مجھی یاں کہ ابھی کام بہت ھی
ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانی
شاعر تو وہ اچھا ھی پہ بدنام بہت ھی

مدّت ہوئی ھی یار کو مہماں کیی ہوی
جوش قدح سی بزم چراغاں کیی ہوی
کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو
عرصہ ہوا ھی دعوت مژگاں کیی ہوی
پھر وضع احتیاط سی رکنی لگا ھی دم
برسوں ہوی ہیں چاک گریباں کیی ہوی
پھر گرم نالہای شرر بار ھی نفس
مدّت ہوئی ھی سیر چراغاں کیی ہوی
پھر پرسش جراحت دل کو چلا ھی عشق
سامان صد ہزار نمکداں کیی ہوی

پھر بھر رہا ہوں خامۂ مژگاں بہ خون دل
ساز چمن طرازیٔ داماں کیے ہوئے

باہم دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب
نظّارہ و خیال کا ساماں کیے ہوئے

دل پھر طواف کوئے ملامت کو جائے ہے
پندار کا صنم کدہ ویراں کیے ہوئے

پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب
عرض متاع عقل و دل و جاں کیے ہوئے

دوڑے ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال
صد گلستاں نگاہ کا ساماں کیے ہوئے

پھر چاہتا ہوں نامۂ دلدار کھولنا
جاں نذر دلفریبیٔ عنواں کیے ہوئے

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس
زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کیے ہوئے

چاهی هی پهر کسی کو مقابل میں آرزو

سرمی سی تیز دشنۂ مژگاں کیی ہوئی

اک نوبہار ناز کو تاکی هی پهر نگاه

چہره فروغ می سی گلستاں کیی ہوئی

پهر جی میں هی که در په کسی کی پڑی رهیں

سر زیر بار منّت درباں کیی ہوئی

جی ڈهونڈهتا هی پهر وهی فرصت که رات دن

بیٹهی رهیں تصوّر جاناں کیی ہوئی

غالب همیں نه چهیڑ که پهر جوش اشک سی

بیٹهی هیں هم تہیّۂ طوفاں کیی ہوئی

نوید امن هی بیداد دوست جاں کی لیی

رهی نه طرز ستم کوئی آسماں کی لیی

بلا سی گر مژۂ یار تشنۂ خوں هی

رکهوں کچھ اپنی بهی مژگان خوں فشاں کی لیی

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق ای خضر
نہ تم کہ چور بنی عمر جاوداں کی لیئے

رہا بلا میں بھي میں مبتلائے آفت رشک
بلائے جاں ہی ادا تیري اک جہاں کی لیئے

فلک نہ دور رکھ اس سی مجھی کہ میں ھي نہیں
دراز دستئ قاتل کی امتحاں کی لیئے

مثال یہ مري کوشش کي ھی کہ مرغ اسیر
کری قفس میں فراہم خس آشیاں کی لیئے

گدا سمجھکی وہ چپ تھا مري جو شامت آئی
اٹھا اور اٹھکی قدم میں نی پاسباں کی لیئے

بہ قدر شوق نہیں ظرف تنگنائے غزل
کچھ اور چاهیئے وسعت مری بیاں کی لیئے

دیا ھی خلق کو بھي تا اُسی نظر نہ لگی
بنا ھی عیش تجمّل حسین خاں کی لیئے

زباں پہ بار خدایا ! یہ کس کا نام آیا ؟
که میری نطق نی بوسی مری زباں کی لیئ
نصیر دولت و دیں اور معین ملّت و ملک
بناهی چرخ بریں جس کی آستاں کی لیئ
زمانه عهد میں اس کی هی محو آرایش
بنیں گی اور ستاری اب آسماں کی لیئ
ورق تمام هوا اور مدح باقی هی
سفینه چاهیئ اس بحر بی کراں کی لیئ
اداۓ خاص سی غالب هوا هی نکته سرا
صلاۓ عام هی یاران نکته داں کی لیئ

قصیدۂ اوّل

(منقبت میں)

ساز یک ذرّہ نہیں فیض چمن سی بیکار
سایۂ لالۂ بی داغ سویدائ بہار

مستیٔ باد صبا سی ھی بعرض سبزہ
ریزۂ شیشۂ می جوھر تیغ کہسار

سبز ھی جام زمرد کي طرح داغ پلنگ
تازہ ھی ریشۂ نارنج صفت روئ شرار

مستیٔ ابر سی گلچین طرب ھی حسرت
کہ اس آغوش میں ممکن ھی دوعالم کافشار

کوه و صحرا همه معمورئ شوق بلبل
راه خوابیده هوئي خندۂ گل سی بیدار

سونپی هی فیض هوا صورت مژگان یتیم
سرنوشت دوجہاں ابر به یک سطر غبار

کاٹ کر پھینکییٔ ناخن تو به انداز هلال
قوّت نامیه اسکو بھي نه چھوڑی بیکار

کف هر خاک به گردوں شده قمري پرواز
دام هر کاغذ آتش زده طاؤس شکار

می کدی میں هو اگر آرزویٔ گلچیني
بھول جا یک قدح باده به طاق گل زار

موج گل ڈھونڈه به خلوت کدۂ غنچۂ باغ
گم کری گوشۂ می خانه میں گر تو دستار

کھینچی گرمانئ اندیشه چمن کي تصویر
سبز مثل خط نوخیز هو خط پرکار

لعل سی کي‌هی پیٔ زمزمهٔ مدحت شاه

طوطیٔ سبزهٔ کهسار نی پیدا منقار

وه شهنشاه که جس کي پیٔ تعمیر سرا

چشم جبریل هوئي قالب خشت دیوار

فلک العرش هجوم خم دوش مزدور

رشتهٔ فیض ازل ساز طناب معمار

سبزهٔ نه چمن و یک خط پشت لب بام

رفعت همت صد عارف و یک اوج حصار

واں کی خاشاک سی حاصل هو جسی یک پرکاه

وه رهی مروحهٔ بال پري سی بیزار

خاک صحرائ نجف جوهر سیر عرفا

چشم نقش قدم آئینهٔ بخت بیدار

ذرّه اس گرد کا خورشید کو آئینهٔ ناز

گرد اس دشت کي امید کو احرام بهار

آفرینش کو هی واں سی طلب مستیٔ ناز
عرض خمیازۂ ایجاد هی هر موج غبار

مطلع ثاني

فیض سی تیری هی ای شمع شبستان بہار
دل پروانہ چراغاں پر بلبل گلزار
شکل طاؤس کری آئینہ خانہ پرواز
ذوق میں جلوی کی تیری بہ ہوائے دیدار
تیري اولاد کی غم سی هی بروئ گردوں
سلک اختر میں مہ نو مژۂ گوهر بار
هم عبادت کو ترا نقش قدم مہر نماز
هم ریاضت کو تری حوصلی سی استظہار
مدح میں تیري نہاں زمزمۂ نعت نبي
جام سی تیری عیاں بادۂ جوش اسرار

جوهر دست دعا آئینه یعني تاثیر
یک طرف نازش مژگاں و دگر سو غم خار
مردمک سی هو عزا خانهٔ اقبال نگاه
خاک در کي تري جو چشم نه هو آئنه دار
دشمن آل نبي کو به طرب خانهٔ دهر
عرض خمیازهٔ سیلاب هو طاق دیوار
دیده تا دل اسد، آئینهٔ یک پرتو شوق
فیض معني سی خط ساغر راقم سرشار

* * *

قصیده دویم

(منقبت میں)

دهر جز جلوهٔ یکتائي معشوق نهیں
هم کهاں هوتی اگر حسن نه هوتا خودبیں

بی دلی هائی تماشا که نه عبرت هی نه ذوق
بیکسی هائی تمنا که نه دنیا هی نه دیں

هرزه هی نغمۂ زیروبم هستی و عدم
لغو هی آئنۂ فرق جنون و تمکیں

نقش معنی همه خمیازۂ عرض صورت
سخن حق همه پیمانۂ ذوق تحسیں

لاف دانش غلط و نفع عبادت معلوم
درد یک ساغر غفلت هی چه دنیا و چه دیں

مثل مضمون وفا باد به دست تسلیم
صورت نقش قدم خاک به فرق تمکیں

عشق بی ربطی شیرازۂ اجزائ حواس
وصل زنگار رخ آئنۂ حسن یقیں

کوه کن گرسنه مزدور طرب گاه رقیب
بی ستوں آئنۂ خواب گران شیریں

کس نی دیکھا نفس اہل وفا آتش خیز؟
کس نی پایا اثر نالۂ دل ھای حزیں ؟
سامع زمزمۂ اہل جہاں ہوں لیکن
نہ سر و برگ ستایش نہ دماغ نفریں
کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذاً باللّٰہ!
یک قلم خارج آداب وقار و تمکیں
نقش لاحول لکھ ای خامۂ ہذیاں تحریر!
یا علی عرض کر ای فطرت وسواس قریں!
مظہر فیض خدا جان و دل ختم رسل
قبلۂ آل نبي کعبۂ ایجاد یقیں
ہو وہ سرمایۂ ایجاد جہاں گرم خرام
ہر کف خاک ہی واں گردۂ تصویر زمیں
جلوہ پرداز ہو نقش قدم اُس کا جس جا
وہ کف خاک ہی ناموس دو عالم کي امیں

نسبت نام سی اس کي هی یه رتبه که رهی

ابداً پشت فلک خم شدهٔ ناز زمیں

فیض خلق اس کا هي شامل هی که هوتا هی سدا

بوی گل سی نفس باد صبا عطر آگیں

برّش تیغ کا اس کي هی جهاں میں چرچا

قطع هو جای نه سر رشتهٔ ایجاد کہیں

کفر سوز اس کا وه جلوه هی که جس سی ٹوٹی

رنگ عاشق کي طرح رونق بت خانهٔ چیں

جاں پناها! دل و جاں فیض رسانا! شاها!

وصي ختم رسل تو هی به فتوای یقیں

جسم اطهر کو تری دوش پیمبر منبر

نام نامي کو تری ناصیهٔ عرش نگیں

کس سی ممکن هی تري مدح بغیر از واجب؟

شعلهٔ شمع مگر شمع په باند هی آئیں

آستاں پر ہی تری جوہر آئینۂ سنگ
رقم بندگیٔ حضرت جبریل امیں

تیری در کی لیۓ اسباب نثار آمادہ
خاکیوں کو جو خدانی دیۓ جان ودل و دیں

تیری مدحت کی لیی ہیں دل و جاں کام وزباں
تیری تسلیم کو ہیں لوح وقلم دست و جبیں

کس سی ہو سکتی ہی مدّاحیٔ ممدوح خدا!
کس سی ہو سکتی ہی آرایش فردوس بریں

جنس بازار معاصی اسد الله اسد
کہ سوا تیری کوئی اس کا خریدار نہیں

شوخیٔ عرض مطالب میں ہی گستاخ طلب
ہی تری حوصلۂ فضل پر از بس کہ یقیں

دی دعا کو مری وہ مرتبۂ حسن قبول
کہ اجابت کہی ہر حرف پہ سو بار آمیں

غم شبیر سی ہو سینہ یہاں تک لبریز
کہ رہیں خون جگر سی مری آنکھیں رنگیں

طبع کو الفت دلدل میں یہ سرگرمیٔ شوق
کہ جہاں تک چلی اس سی قدم اور مجھ سی جبیں

دل الفت نسب و سینۂ توحید فضا
نگہ جلوہ پرست و نفس صدق گزیں

صرف اعدا اثر شعلۂ دود دوزخ
وقف احباب گل و سنبل فردوس بریں

قصیدہ سویم

(شاہ ظفر کی مدح میں)

ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام
جس کو تو جھک کی کر رہا ہی سلام

دودن آیا ھی تو نظر دم صبح
بھی انداز اور بھی اندام
باری دودن کہاں رہا غائب؟
بندہ عاجز ھی گردش ایام
اڑ کی جاتا کہاں کہ تا روں کا
آسمان نی بچھا رکھا تھا دام
مرحبا ای سرور خاص خواص
حبّذا ای نشاط عام عوام
عذر میں تین دن نہ آنی کی
لی کی آیا ھی عید کا پیغام
اس کو بھولا نہ چا ھیۓ کہنا
صبح جو جاۓ اور آۓ شام
ایک میں کیا کہ سب نی جان لیا
تیرا آغاز اور ترا انجام

راز دل مجھسی کیوں چھپاتا ھی
مجھکو سمجھا ھی کیا کہیں نمّام؟
جانتا ھوں کہ آج دنیا میں
ایک ھي ھی امیدگاہ انام
میں نی مانا کہ تو ھی حلقہ بگوش
اسکا مگر نہیں ھی غلام؟
جانتا ھوں کہ جانتا ھی تو
تب کہا ھی بہ طرز استفہام
مہر تاباں کو ھو تو ھو ای ماہ
قرب ھر روزہ بر سبیل دوام
تجھ کو کیا پایہ روشناسي کا
جز بہ تقریب عید ماہ صیام
جانتا ھوں کہ اسکی فیض سی تو
پھر بنا چاھتا ھی ماہ تمام

ماہ بن ، ماہ‌تاب بن ' میں کون ؟
مجھکو کیا بانٹ دی گا تو انعام

میرا اپنا جدا معاملہ ھی
اورکی لین دین سی کیاکام ؟

ھی مجھی آرزوی بخشش خاص
گر تجھی ھی امید رحمت عام

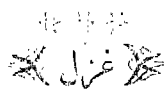
جو کہ بخشی گا تجھکو فرّ فروغ
کیا نہ دی گا مجھی می گلفام ؟

جبکہ چودہ منازل فلکي
کر چکی قطع تیري تیزئ گام

تیری پرتو سی ھوں فروغ پزیر
کوی و مشکوی و صحن و منظر و بام

دیکھنا میری ھاتھ میں لبریز
اپني صورت کا اک بلوریں جام

پھر غزل کی روش پہ چل نکلا
توسن طبع چاہتا تھا لگام

غزل

زہر غم کر چکا تھا میرا کام
مجھکو کسنی کہا کہ ہو بدنام؟

مے ہی پھر کیوں نہ میں پئے جاؤں؟
غم سے جب ہو گئی ہو زیست حرام

بوسہ کیسا؟ یہی غنیمت ہے!
کہ نہ سمجھیں وہ لذت دشنام

کعبہ میں جا بجائیں گے ناقوس
اب تو باندھا ہے دیر میں احرام

اس قدح کا ہے دور مجھکو نقد
چرخ نے لی ہے جس سے گردش وام

بوسه دینی میں ان کو هی انکار
دل کی لینی میں جنکو تھا ابرام
چھیڑتا هوں که انکو غصه آئ
کیوں رکھوں ورنه غالب اپنا نام؟
کهه چکا میں تو سب کچھ اب تو کهه
ای پري چهره! پیک تیز خرام!
کون هي جسکی در په ناصیه سا
هیں مه و مهر و زهرهٔ و بهرام؟
تو نهیں جانتا تو مجهسی سن
نام شاهنشه بلند مقام
قبلهٔ چشم و دل بهادر شاه
مظهر ذوالجلال و الاکرام
شهسوار طریقهٔ انصاف
نو بهار حدیقهٔ اسلام

جس کا ہر فعل صورت اعجاز
جس کا ہر قول معنی الہام

بزم میں میزبان قیصر و جم
رزم میں اوستاد رستم و سام

ای ترا لطف زندگی افزا
ای ترا عہد فرّخی فرجام

چشم بد دور خسروانہ شکوہ
لوحش اللہ عارفانہ کلام

جاں نثاروں میں تیری قیصر روم
جرعہ خواروں میں تیری مرشد جام

وارث ملک جانتی ہیں تجھی
ایرج و تور و خسرو و بہرام

زور بازو میں مانتی ہیں تجھی
گیو و گودرز و بیژن و رہام

مرحبا موشگافی ناوک

آفرین آبداری صمصام

تیر کو تیری تیر غیر ہدف

تیغ کو تیری تیغ خصم نیام

رعد کا کر رہی ہی کیا دم بند

برق کو دی رہا ہی کیا الزام

تیری فیل گراں جسد کی صدا

تیری رخش سبک عناں کا خرام

فن صورت گری میں تیرا گزر

گر نہ رکھتا ہو دستگاہ تمام

اس کی مضروب کی سروتن سی

کیوں نمایاں ہو صورت ادغام ؟

جب ازل میں رقم پذیر ہوئی

صفحہ ہائے لیالی و ایام

اور ان اوراق میں به کلک قضا
مجملاً مندرج ہوی احکام

لکھدیا شاهدوں کو عاشق کش
لکھدیا عاشقوں کو دشمن کام

آسماں کو کہا گیا که کہیں
گنبد تیز گرد نیلی فام

حکم ناطق لکھا گیا که لکھیں
خال کو دانه اور زلف کو دام

آتش و آب و باد و خاک نی لی
وضع سوز و نم و رم و آرام

مہر رخشاں کا نام خسرو روز
ماه تاباں کا اسم شحنۂ شام

تیری توقیع سلطنت کو بھی
دی بدستور صورت ارقام

کاتب حکم نی بموجب حکم
اس رقم کو دیا طراز دوام
ھی ازل سی روائي آغاز
ھو ابد تک رسائي انجام

* * *

قصیدہ چھارم

صبح دم دروازہ خاور کھلا
مہر عالم تاب کا منظر کھلا
خسرو انجم کی آیا صرف میں
شب کو تھا گنجینۂ گوھر کھلا
وہ بھي تھي اک سیمیا کي سي نمود
صبح کو راز مہ و اختر کھلا
ھیں کواکب کچھ، نظر آتی ھیں کچھ
دیتی ھیں دھوکا یہ بازيگر کھلا

سطح گردوں پر پڑا تھا رات کو
موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا

صبح آیا جانب مشرق نظر
اک نگار آتشیں رخ سر کھلا

تھي نظر بندي کیا جب ردّ سحر
بادۂ گل رنگ کا ساغر کھلا

لا کی ساقي نی صبوحي کی لیئ
رکھ دیا ھی ایک جام زر کھلا

بزم سلطاني ھوئي آراستہ
کعبۂ امن و اماں کا در کھلا

تاج زرّیں مہر تاباں سی سوا
خسرو آفاق کی منہ پر کھلا

شاہ روشن دل بہادر شہ کہ ھی
راز ھستي اس پہ سر تا سر کھلا

وہ کہ جسکي صورت تکوین میں
مقصد نہ چرخ و ہفت اختر کھلا
وہ کہ جسکی ناخن تاویل سی
عقدۂ احکام پیغمبر کھلا
پہلی دارا کا نکل آیا ہی نام
اس کی سرھنگوں کا جب دفتر کھلا
روشناسوں کي جہاں فہرست ہی
واں لکھا ہی چہرۂ قیصر کھلا
توسن شہ میں ہی وہ خوبي کہ جب
تھان سی وہ غیرت صرصر کھلا
نقش پا کي صورتیں وہ دلفریب
تو کہی بت خانۂ آزر کھلا
مجھ پہ فیض تربیت سی شاہ کی
منصب مہر و مہ و محور کھلا

لاکھ عقدی دل میں تھی لیکن ھر ایک
میری حد وسع سی باھر کھلا
تھا دل وابستہ قفل بی کلید
کس نی کھولا؟ کب کھلا؟ کیوں کر کھلا؟
باغ معني کي دکھاؤں کا بہار
مجھسی گر شاہ سخن گستر کھلا
ھو جہاں گرم غزل خواني نفس
لوگ جانیں طبلۂ عنبر کھلا

* * *

غزل

کنج میں بیٹھا رھوں یوں پر کھلا
کاشکی ھوتا قفس کا در کھلا
ھم پکاریں اور کھلی یوں کون جائی؟
یار کا دروازہ پائیں گر کھلا

ہم کو ھی اس راز داري پر گھمنڈ
دوست کا ھی راز دشمن پر کھلا

واقعي دل پر بھلا لگتا تھا داغ
زخم لیکن داغ سی بہتر کھلا

ہاتھ سی رکھ دي کب ابروني کماں؟
کب کمر سی غمزی کي خنجر کھلا

مفت کا کس کو برا ھی بدرقه؟
ره روي میں پردهٔ رهبر کھلا

سوز دل کا کیا کری باران اشک؟
آگ بھڑکي مینه اگر دم بھر کھلا!

نامی کی ساتھ آگیا پیغام مرگ
ره گیا خط میري چھاتي پر کھلا

دیکھیو غالب سی گر الجھا کوئي
ھی ولي پوشیده اور کافر کھلا

پھر ہوا مدحت طرازي کا خیال
پھر مہ و خورشید کا دفتر کھلا

خامی نی پائي طبیعت سی مدد
با دباں کی اٹھتی ھي لنگر کھلا

مدح سی ممدوح کی دیکھی شکوہ
یاں عرض سی رتبۂ جوھر کھلا

مہر کانپا چرخ چکّر کھا گیا
بادشہ کا رایت لشکر کھلا

بادشہ کا نام لیتا ھی خطیب
اب علوّ پایۂ منبر کھلا

سکّۂ شہ کا ہوا ھی روشناس
اب عیار آبروی زر کھلا

شاہ کی آگی دھرا ھی آئنہ
اب مآل سعي اسکندر کھلا

ملک کی وارث کو دیکھا خلق نی
اب فریب طغرل و سنجر کھلا
ہو سکی کیا مدح ؟ ہاں اک نام ہی
دفتر مدح جہاں داور کھلا
فکر اچھي پر ستایش نا تمام
عجز اعجاز ستایش گر کھلا
جانتا ہوں ہی خط لوح ازل
تم پہ ای خاقان نام آور کھلا
تم کرو صاحبقراني جب تلک
ہی طلسم روز و شب کا در کھلا

﴿ مثنوي ﴾

(آموں کي تعريف ميں)

هاں دل درد مند زمزمه ساز

کيوں نه کهولی در خزينۂ راز

خامه کا صفحه پر رواں هونا

شاخ گل کا هی گلفشاں هونا

مجهسی کيا پوچهتا هی کيا لکهيئ

نکته هاي خرد فزا لکهيئ

باری آموں کا کچه بياں هو جائ

خامه نخل رطب فشاں هو جائ

آم کا کون مرد ميداں هی

ثمر و شاخ گوئ و چوگاں هی

تاک کی جي میں کیوں رهی ارماں؟
آئ یه گوی اور یه میداں
آم کی آگی پیش جائ خاک
پهوڑتا هی جلی پهپولی تاک
نه چلا جب کسي طرح مقدور
بادهٔ ناب بن گیا انگور
یه بهي ناچار جي کا کهونا هی
شرم سی پاني پاني هونا هی
مجهسی پوچهو تمهیں خبر کیا هی
آم کی آگی نیشکر کیا هی
نه گل اسمیں نه شاخ و برگ نه بار
جب خزاں هو تب آئ اسکي بهار
اور دوڑائیي قیاس کهاں؟
جان شیریں میں یه مٹهاس کهاں

جان میں ہوتی گر یہ شیرینی
کوہ کن باوجود غمگینی
جان دینی میں اس کو یکتا جان
پر وہ یوں سہل دی نہ سکتا جان
نظر آتا ہی یوں مجھی یہ ثمر
کہ دواخانۂ ازل میں مگر
آتش گل پہ قند کا ہی قوام
شیری کی تار کا ہی ریشہ نام
یا یہ ہوگا کہ فرط رافت سی
باغبانوں نی باغ جنّت سی
انگبیں کی بہ حکم ربّ النّاس
بھر کی بھیجی ہیں سر بہ مہر گلاس
یا لگا کر خضر نی شاخ نبات
مدّتوں تک دیا ہی آب حیات

تب ہوا ہی ثمر فشاں یہ نخل
ہم کہاں ورنہ اور کہاں یہ نخل

تھا ترنج زر ایک خسرو پاس
رنگ کا زرد پر کہاں بو باس ؟

آم کو دیکھتا اگر اک بار
پھینک دیتا طلائی دست افشار

رونق کارگاہ برگ و نوا
نازش دودمان آب و ہوا

رہرو راہ خلد کا توشہ
طوبی و سدرہ کا جگر گوشہ

صاحب شاخ برگ و بار ہی آم
ناز پروردۂ بہار ہی آم

خاص وہ آم جو نہ ارزاں ہو
نوبر نخل باغ سلطان ہو

وہ کہ ہی والیٔ ولایت عہد
عدل سی اس کی ہی حمایت عہد
فخر دیں عزّ شان و جاہ جلال
زینت طینت و جمال کمال
کار فرمای دین و دولت و بخت
چہرہ آرائی تاج و مسند و تخت
سایہ اس کا ہما کا سایہ ہی
خلق پر وہ خدا کا سایہ ہی
ای مفیض وجود سایۂ و نور
جب تلک ہی نمود سایۂ و نور
اس خداوند بندہ پرور کو
وارث گنج و تخت و افسر کو
شاد و دلشاد و شادماں رکھیو،
اور [illegible] پہ مہرباں رکھیو ،

* * *

قطعات

۱۸۶

ای شہنشاہ فلک منظر بی مثل و نظیر

ای جہاں دار کرم شیوۂ بی شبہ و عدیل

پانوں سی تیری ملی فرق ارادت اورنگ

فرق سی تیری کری کسب سعادت اکلیل

تیرا انداز سخن شانۂ زلف الہام

تیري رفتار قلم جنبش بال جبریل

تجھ سی عالم پہ کھلا رابطۂ قرب کلیم

تجھسی دنیا میں بچھا مائدۂ بذل خلیل

بہ سخن اوج دہ مرتبۂ معنی و لفظ

بکرم داغ نہ ناصیۂ قلزم و نیل

تا تری وقت میں ہو عیش و طرب کی توقیر
تا تری عہد میں ہو رنج و الم کی تقلیل
ماہ نی چھوڑ دیا ثور سی جانا باہر
زہرہ نی ترک کیا حوت سی کرنا تحویل
تیری دانش مری اصلاح مفاسد کی رہین
تیری بخشش مری انجاح مقاصد کی کفیل
تیرا اقبال ترحم مری جینی کی نوید
تیرا انداز تغافل مری مرنی کی دلیل
بخت ناساز نی چاہا کہ نہ دی مجھکو اماں
چرخ کج باز نی چاہا کہ کری مجھکو ذلیل
پیچھی ڈالی ھی سر رشتۂ اوقات میں گانٹھ
پہلی ٹھونکی ھی بن ناخن تدبیر میں کیل
تپش دل نہیں بی رابطۂ خوف عظیم
کشش دم نہیں بی ضابطۂ جر ثقیل

در معني سی مرا صفحه لقا کي داڑھي

غم گيتي سی مرا سينه عمرو کي زنبيل

فکر ميري گہر اندوز اشارات کثير

کلک ميري رقم آموز عبارات قليل

ميری ابہام په هوتي هی تصدق توضيح

ميری اجمال سی کرتي هی تراوش تفصيل

نيک هوتي مري حالت تو نه ديتا تکليف

جمع هوتي مري خاطر تو نه کرتا تعجيل

قبلۂ کون و مکاں خسته نوازي ميں يه دير

کعبۂ امن و اماں عقده کشائي ميں يه ڈھيل

* * *

گئی وہ دن که نادانسته غيروں کي وفاداري

کيا کرتي تهی تم تقرير هم خاموش رهتي تهی

بس اب بگڑی پہ کیا شرمندگی جانی دو ملجاؤ
قسم لو ہم سی گر یہ بھی کہیں کیوں ہم نہ کہتی تھی

کلکتی کا جو ذکر کیا تونی ہم نشیں
اک تیر میری سینی میں مارا کہ ہائی ہائی

وہ سبزہ زارہای مطرا کہ ہی غضب
وہ نازنیں بتان خود آرا کہ ہائی ہائی

صبر آزما وہ ان کی نگاہیں کہ حف نظر
طاقت ربا وہ ان کا اشارا کہ ہائی ہائی

وہ میوہ ہای تازہ و شیریں کہ واہ وا
وہ بادہ ہای ناب گوارا کہ ہائی ہائی

ہی جو صاحب کی کف دست پہ یہ چکنی ڈلی
زیب دیتا ہی اسی جس قدر اچھا کہیی

خامہ انگشت بہ دنداں کہ اسی کیا لکھیی
ناطقہ سر بہ گریباں کہ اسی کیا کہیئ

مہر مکتوب عزیزان گرامي لکھیی
حرز بازوئ شگرفان خود آرا کہیئ

مسي آلودہ سر انگشت حسیناں لکھیی
داغ طرف جگر عاشق شیدا کہیئ

خاتم دست سلیماں کی مشابہ لکھیی
سر پستان پري زاد سی مانا کہیئ

اختر سوختۂ قیس سی نسبت دیجی
خال مشکین رخ دل کش لیلا کہیئ

حجرالاسود دیوار حرم کیجیی فرض
نافہ آہوئ بیاباں ختن کا کہیئ

وضع میں اس کو اگر جانییٔ قاف تریاق
رنگ میں سبزۂ نوخیز مسیحا کہیئ

صومعی میں اسی ٹھیرائیی گر مہر نماز
می کدی میں اسی خشت خم صہبا کہیی
کیوں اسی قفل در گنج محبّت لکھیی؟
کیوں اسی نقطۂ پرکار تمنّا کہیی؟
کیوں اسی گوھر نایاب تصوّر کیجی
کیوں اسی مردمک دیدۂ عنقا کہیی؟
کیوں اسی تکمۂ پیراھن لیلا لکھیی
کیوں اسی نقش پئی ناقۂ سلما کہیی؟
بندہ پرور کی کف دست کو دل کیجیی فرض
اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہیی

نہ پوچھ اس کی حقیقت حضور والا نی
مجھی جو بھیجی ھی بیسن کی روغنی روٹی
نہ کھاتی گیہوں نکلتی نہ خلد سی باھر
جو کھاتی حضرت آدم یہ بیسنی روٹی

سہرا

خوش ہوای بخت کہ ہی آج تری سر سہرا
باندہ شہزادی جواں بخت کی سر پر سہرا

کیا ہي اس چاند سی مکھڑی پہ بھلا لگتا ہی
ہی تری حسن دل افروز کا زیور سہرا

سر پہ چڑھنا تجھی پھبتا ہی پرای طرف کلاہ
مجھکو ڈر ہی کہ نہ چھینی ترا لمبر سہرا

ناؤ بھر کر ہي پروئی گئی ہوں گی موتي
ورنہ کیوں لائی ہیں کشتي میں لگا کر سہرا

سات دریا کی فراہم کیی ہوں گی موتي
تب بنا ہوگا اس انداز کا گز بھر سہرا

رخ پہ دولھا کی جو گرمي سی پسینہ ٹپکا
ہی رگ ابر گہر بار سراسر سہرا

یہ بھی اک بی‌ادبی تھی کہ قبا سی بڑھ جائے

رہ گیا آن کی دامن کے برابر سہرا

جی میں اترائیں نہ موتی کہ ہمیں ہیں اک چیز

چاہیے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا

جب کہ اپنے میں سماویں نہ خوشی کی ماری

گوندھی پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا

رخ روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک

کیوں نہ دکھلائے فروغ مہ و اختر سہرا

تار ریشم کا نہیں ہے یہ رگ ابر بہار

لائیگا تاب گراں باری گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کی طرف دار نہیں

دیکھیں کہدے کوئی اس سہری سی بڑھکر سہرا

قطعه

منظور ہی گذارش احوال واقعي
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھی

سو پشت سی ہی پیشۂ آبا سپہ گري
کچھ شاعري ذریعۂ عزت نہیں مجھی

آزادہ روہوں اور مرا مسلک ہی صلح کل
ہرگز کبھي کسي سی عداوت نہیں مجھی

کیا کم ہی یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھی

استاد شہ سی ہو مجھی پرخاش کا خیال
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھی

جام جہاں نما ہی شہنشاہ کا ضمیر
سوگند اور گواہ کي حاجت نہیں مجھی

میں کون اور ریختہ ہاں اس سی مدّعا
جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھی

سہرا لکھا گیا ز رہ امتثال امر
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھی

مقطع میں آپڑي هی سخن گسترانہ بات
مقصود اس سی قطع محبّت نہیں مجھی

روئ سخن کسي کي طرف هو تو رو سیاہ
سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھی

قسمت بري سهي په طبیعت بري نہیں
هی شکر کي جگہ کہ شکایت نہیں مجھی

صادق هوں اپنی قول میں ۔۔۔ خدا گواہ
کہتا هوں سچ کہ جھوٹ کي عادت نہیں مجھی

نصرت الملک بہادر! مجھی بتلا کہ مجھی
تجھسی جو اتني ارادت هی تو کس بات سی هی

گرچہ تو وہ ہی کہ ہنگامہ اگر گرم کری

رونق بزم مہ و مہر تري ذات سی ہی

اور میں وہ ہوں کہ گر جي میں کبھي غور کروں

غیر کیا خود مجھی نفرت مري اوقات سی ہی

خستگي کا ہو بھلا جسکی سبب سی سر دست

نسبت اک گونہ مری دل کو تری ہات سی ہی

ہاتھ میں تیری رہی توسن دولت کي عناں

یہ دعا شام و سحر قاضی حاجات سی ہی

تو سکندر ہی مرا فخر ہی ملنا تیرا

گو شرف خضر کي بھي مجھکو ملاقات سی ہی

اس پہ گزری نہ گماں ریو و ریا کا زنہار

خاک نشیں اہل خرابات سی ہی

***

ہی چارشنبہ آخر ماہ صفر چلو

رکھدیں چمن میں بھر کی مَی مشک بو کي ناند

جو آئی جام بھر کی پی اور ہو کی مست
سبزی کو روندتا پھری پھولوں کو جای پھاند
بٹتی ہیں سونی روپی کی چھلی حضور میں
ہی جن کی آگی سیم و زر مہر و ماہ ماند
یوں سمجھی کہ بیچ سی خالی کیئی ہوئی
لاکھوں ہی آفتاب ہیں اور بی شمار چاند
غالب یہ کیا بیاں ہی بجز مدح بادشاہ
بھاتی نہیں ہی اب مجھی کوئی نوشت و خواند

مدح شاہ

ای شاہ جہاں گیر جہاں بخش جہاندار ،
ہی غیب سی ہر دم تجھی صد گونہ بشارت
جو عقدۂ دشوار کہ کوشش سی نہ وا ہو
تو وا کری اس عقدی کو سو بھی باشارت

ممکن هی کری خضر سکندر سی ترا ذکر؟
گر لب کو نه دی چشمهٔ حیواں سی طہارت
آصف کو سلیماں کي وزارت سی شرف تھا
هی فخر سلیماں جو کری تیري وزارت
هی نقش مریدي ترا فرمان الهي
هی داغ غلامي ترا توقیع امارت
تو آب سی گر سلب کری طاقت سیلاں
تو آگ سی گر دفع کری تاب شرارت
ڈھونڈھی نه ملی موجهٔ دریا میں رواني
باقي نه رهی آتش سوزاں میں حرارت
هی گرچه مجھی نکته سرائي میں توغّل
هی گرچه مجھی سحر طرازي میں مہارت
کیوں کر نه کروں مدح کو میں ختم دعا پر؟
قاصر هی شکایت میں تري میري عبارت

نوروز هی آج اور وہ دن هی کہ هوئی هیں
نظّارگئ صنعت حق اهل بصارت
تجھکو شرف مہر جہاں تاب مبارک!
غالب کو تری عتبۂ عالي کي زيارت

افطار صوم کي کچھ اگر دست گاہ هو
اس شخص کو ضرور هی روزہ رکھا کری
جس پاس روزہ کھول کی کھانی کو کچھ نہ هو
روزہ اگر نہ کھائی تو ناچار کیا کری

گذارش مصنّف بحضور شاہ

ای شہنشاہ آسمان اورنگ
ای جہان دار آفتاب آثار
تھا میں اک بی نوائی گوشہ نشین
تھا میں اک دردمند سینہ فگار

تم نی مجھکو جو آبرو بخشي
هوئي میري وه گرمئ بازار
که هوا مجھ سا ذرّهٔ ناچیز
رو شناس ثوابت و سیّار
گرچه از روئ ننگ بی هنري
هوں خود اپني نظر میں اتنا خوار
که گر اپنی کو میں کهوں خاکي
جانتا هوں که آئ خاک کو عار
شاد هوں لیکن اپنی جي میں که هوں
بادشه کا غلام کار گزار
خانه زاد اور مرید اور مدّاح
تها همیشه سی یه عریضه نگار
باری نوکر بهي هو گیا صد شکر
نسبتیں هو گئیں مشخّص چار

نہ کہوں آپ سی تو کس سی کہوں؟
مدّعائی ضروري الاظہار
پیر و مرشد اگرچہ مجھکو نہیں
ذوق آرایش سر و دستار
کچھ تو جاڑی میں چاہیی آخر
تا نہ دی باد زمہریر آزار
کیوں نہ درکار ہو مجھی پوشش؟
جسم رکھتا ہوں ہی اگرچہ نزار
کچھ خریدا نہیں ہی اب کي سال
کچھ بنایا نہیں ہی اب کي بار
رات کو آگ اور دن کو دھوپ
بھاڑ میں جائیں ایسی لیل و نہار
آگ تاپی کہاں تلک انساں؟
دھوپ کھائی کہاں تلک جاندار؟

دھوپ کي تابش آگ کي گرمي
وقنا ربنا عذاب النّار

ميري تنخواه جو مقرّر هی
اس کی ملنی کا هی عجب هنجار

رسم هی مردی کي چهه ماهي ايک
خلق کا هی اسي چلن په مدار

مجهکو ديکهو تو هوں بقيد حيات
اور چهه ماهي هو سال ميں دو بار

بس که ليتا هوں هر مهينی قرض
اور رهتي هی سود کي تکرار

ميري تنخواه ميں تهائي کا
هو گيا هی شريک ساهوکار

آج مجهسا نهيں زمانی ميں
شاعر نغز گوئ خوش گفتار

رزم کي داستان گر سني
هی زبان میري تیغ جوهر دار
بزم کا التزام گر کیجی
هی قلم میرا ابر گوهربار
ظلم هی گر نه دو سخن کي داد
قهر هی گر کرو نه مجهکو پیار
آپ کا بنده اور پهروں ننگا
آپ کا نوکر اور کهاؤں ادهار
میري تنخواه کیجی ماه بماه
تانه هو مجهکو زندگي دشوار
ختم کرتاهوں اب دعا په کلام
شاعري سی نهیں مجهی سر و کار
تم سلامت رهو هزار برس
هر برس کی هوں دن پچاس هزار

سیہ گلیم ہوں لازم ہی میرا نام نہ لی
جہاں میں جو کوئي فتح وظفر کا طالب ہی
ہوا نہ غلبہ میسّر کبھي کسي پہ مجھی
کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہی

سہل تھا مسہل ولی یہ سخت مشکل آپڑي
مجھپہ کیا گزریگي اتنی روز حاضر بن ہوئی؟
تین دن مسہل سی پہلی تین دن مسہل کی بعد
تین مسہل، تین تبریدین یہ سب کی دن ہوئی

خجستہ انجمن طوی میرزا جعفر
کہ جسکی دیکھی سی سب کا ہوا ہی جي محظوظ
ہوئي ہی ایسی ھي فرخندہ سال میں
نہ کیوں ہو مادّۂ سال عیسوي « محظوظ »
۱۸۵٤ء

ہوئي جب میرزا جعفر کي شادي

ہوا بزم طرب میں رقص ناہیـد

کہا غالب سی تاریخ اس کي کیاھی؟

تو بولا! « انشراح جشن جمشید »

۱۲۷۰ ھ

***

گو ایک بادشاہ کی سب خانہ زاد ہیں

دربار دار لوگ بہم آشـنا نہیں

کانوں پہ ہاتھ دھرتی ہیں کرتی ہوئی سلام

اس سی ہی یہ مراد کہ ہم آشنا نہیں

﴾ رباعیات ﴿

بعد از اتمام بزم عید اطفال
ایام جوانی رهی ساغر کش حال
آپهنچی هیں تاسواد اقلیم عدم
ای عمر گذشته یک قدم استقبال

* * *

شب زلف و رخ عرق فشاں کا غم تها
کیا شرح کروں که طرفه تر عالم تها
رویا میں هزار آنکهه سی صبح تلک
هر قطرهٔ اشک دیدهٔ پر نم تها

* * *

آتش بازی هی جیسی شغل اطفال
هی سوز جگر کا بهی اسی طور کا حال
تها موجد عشق بهی قیامت کوئی
لڑکوں کی لیئی گیا هی کیا کهیل نکال

دل تھا کہ جو جان درد تمہید سہی
بی تابی رشک و حسرت دید سہی
ہم اور فسردن ای تجلی افسوس!
تکرار روا نہیں تو تجدید سہی

ہی خلق حسد قماش لڑنی کی لیئ
وحشت کدۂ تلاش لڑنی کی لیئ
یعنی ہر بار صورت کاغذ باد
ملتی ہیں یہ بدمعاش لڑنی کی لیئ

دل سخت نژند ہو گیا ہی گویا
اس سی گلہ مند ہو گیا ہی گویا
پر یار کی آگی بول سکتی ہی نہیں
منہ بند ہو گیا ہی گویا

دکھ جي کی پسند هو گیا هی غالب
دل رک کر بند هو گیا هی غالب
واللہ کہ شب کو نیند آتي هي نہیں
سونا سوگند هو گیا هی غالب

* * *

مشکل هی ز بس کلام میرا ای دل
سن سن کی اسی سخنوران کامل
آساں کہنی کي کرتی هیں فرمایش
گویم مشکل ، وگر نه گویم مشکل

* * *

بهیجي هی جو مجهکو شاه جمجاه نی دال
هی لطف و عنایات شهنشاه پہ دال
یه شاه پسند دال بی بحث و جدال
هی دولت و دین و دانش و داد کي دال

* * *

ہیں شہ میں صفات ذوالجلالی باہم
آثار جلالی و جمالی باہم
ہوں شاد نہ کیوں سافل و عالی باہم
ہے ابکی شب قدر و دوالی باہم

حق شہ کی بقا سے خلق کو شاد کرے
تا شاہ شیوع دانش و داد کرے
یہ دی جو گئی ہے رشتۂ عمر میں گانٹھ
ہے صفر کہ افزایش اعداد کرے

اس رشتے میں لاکھ تار ہوں بلکہ سوا
اتنے ہی برس شمار ہوں بلکہ سوا
ہر سیکڑے کو ایک گرہ فرض کریں
ایسی گرہیں ہزار ہوں بلکہ سوا

کہتی ہیں کہ اب وہ مردم آزار نہیں
عشّاق کی پرسش سی اسی عار نہیں
جو ہاتھ کہ ظلم سی اٹھایا ہوگا
کیوں کر مانوں کہ اسمیں تلوار نہیں

***

ہم گرچہ بنی سلام کرنی والی
کرتی ہیں درنگ کام کرنی والی
کہتی ہیں کہیں خدا سی اللہ اللہ
وہ آپ ہیں صبح و شام کرنی والی

***

سامان خور و خواب کہاں سی لاؤں؟
آرام کی اسباب کہاں سی لاؤں؟
روزہ مرا ایمان ہی غالب لیکن
خس خانہ و برف آب کہاں سی لاؤں؟

***

ان سیم کی بیجوں کو کوئي کیا جانی
بھیجی ھیں جو ارمغاں شہ والا نی
گن کر دیوینگی ھم دعائیں سوبار
فیروزہ کي تسبیح کی ھیں یہ دانی